

കൾ



KALKI 15.10.1967 40.57

பாண்டஸ்

டீம்ஃப்ளவர்
ஃபேஸ் பவுடர்



**சொப்பன
சுந்தரியின்
வதனப் பொலிவை
உங்களுக்கு அளிக்கும்!**

பாண்டஸ் டீம்ஃப்ளவர் ஃபேஸ் பவுடர் சீராகப் பயின்று முகத்திலுள்ள சிறு துறைகளை மூடி மறைக்கிறது. முகத்தைப் பளிச்சென்று வைக்கிறது! உங்கள் சகும் கிறத்திற்கேற்றபடி தேர்ந்தெடுக்கப் பய வித வண்ணங்களில் கிடைக்கின்றது.

சீர்ப் பிரா-பாண்டஸ் இன்கார்ப்பொரேட்டட்
(வளையறுக்கப்பட்ட பொதுமகன் ஆன் டி
இன்கார்ப்பட்டது)

பெறுவர்கள் ஏதாவது ஒரு இலக்கை நோக்கி குறிவைப்பதில் கிருப்பமுள்ளவர்கள். பாங்க் ஆப் இந்தியாவில் அவர் களுடைய சொந்த சேமிப்புக் கணக்கில் சேமிப்புக்கு இலக்கை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தாலென்றால் இதன் மூலம், வெகு கைப்பாசை சேமிப்பு செய்யும் பழக்கத்தை அவர்கள் உண்டாக்கிக் கொள்ளுவார்கள்.

சேமிப்புப் பழக்கம் ஒரு நல்ல பழக்கம். இதைச் செலாவணிகளின் இள வயதிலேயே மேற்கொள்ளச் செய்வது நல்ல இட்டம்.

**நல்ல குறிக்கு
ஏற்றதாக
நல்ல இலக்கும்
இருக்கட்டும்...**

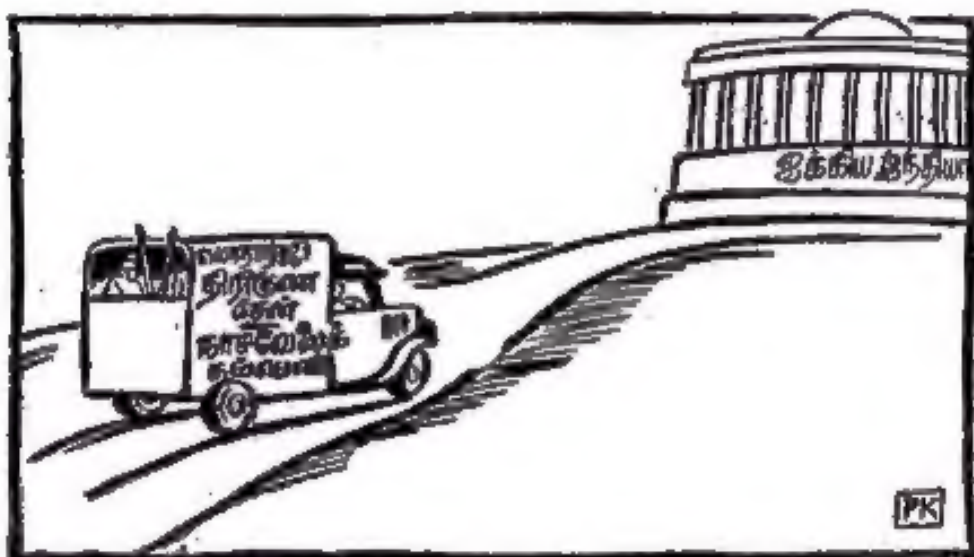
எமன்களுக்குமாக சேமிப்பு செய்வ பாங்க் ஆப் இந்தியா தனியாக ஊக்கமளிக்கிறது சேமிப்பு கணக்கின்மீது ஆண்டுக்கு 12 சத விதமாகட்டி அளிக்கிறது. தவணை டெபாசிட் துக்களானால் 12 சத விதம் வசூலிக்கட்டி டட்டி கொடுக்கப்படுகிறது.

**பாங்க் ஆப் இந்தியா
லீட்.**

T. D. கன்ஸர்வா
மேனாஜர் கார்போரேட்



**YOU HAVE
A FUTURE
IN THIS STAR**





வேர் காய்ந்தால் மரம் வளருமா?

அரசியல் சாஸனத்தின்படி வறு வாய்ந்த அமைப்பாக நிறுவப்பட்ட மத்திய சர்க்காரை இருபதாண்டு கால்கிரஸ் ஆட்டி, மேலும் அதிகார முன்னதாகி விட்டது. இந்த அதிகார பீடத்தின் ககான் இன்னமும் கால்கிர ஸிடேமே உள்ளது. தேர்தலுக்குப் பின் கால்கிரஸ் எவ்வளவுதான் பல மிழந்திருந்த போதிலும் — பாழான போதிலும் — தேசத்தின் மைய நிற வணம் இன்னும் அதன் கையிலேயே இருப்பதை மறப்பதற்கில்லை. இந்தக் கட்டியின் அடிப்படைத் தீமையை மறப்பதற்கில்லை. கால்கிரஸின் அடிப் படைக் கொள்கை என்ன? சர்க்கார் சர்வாதிபத்தியம். கம்யூனிஸ்ட்களின் அடிப்படைக் கொள்கையும் சர்க்கார் சர்வாதிபத்தியம்தான். 'தேச வாழ்வு முழுவதையும் கையில் போட்டுக் கொண்டு எவ்வாறிடச் செய்கிறாயும் சர்க்காரே ஏற்று இஷ்டம் போல் செய்ய வேண்டும்; அனால் மக்கள் இதைப் பற்றிக் கேள்வி கேட்கக் கூடாது. உண்மையுடன் உழைக்குமாறு அவர் களிடம் உண்மையும் உழைப்பும் ஆற்ற தலைவர்கள் செய்யும் 'உபதேச'த்தைக் கேட்க வேண்டியதே மக்கள் கடமை' — இதுதான் நாம் பார்த்து வரும் சர்க்கார் சர்வாதிபத்தியம். இந்தக் கொள்கையை இவ்வளவு காலம் அனால் செய்து வந்த தில் கால்கிரஸ் கட்டியின் நலன்களையும் அபிவிருத்தி எண்ணுள்ளவையே யன்றி, நாட்டு நலன்கள் சிறிதும் முன்பேற வில்லை. அதாவது நடைமுறையில் கால் கிரஸ் கொள்கை தோற்று விட்டது.

வாழ்க்கையின் உயர்தரத்திலுள்ள வர்க்களும் சரி, உடலால் உழைத்துச் சேரி மக்களின் வாழ்க்கை மட்டத்தி லுள்ளவர்களும் சரி — இருவருமே இயற்கை விதிப்படி நடக்கும் மாணுடர் தாம். இவர்களால் தேசம் அபிவிருத்தி யாக வேண்டுமாயின் இவர்கள் இயற்கையான மாணுடப் பண்பு எஞ்சு ஏற்ப நடந்து கொள்வதற்குச்

சுதந்திரம் பெற்றிருக்க வேண்டும். தங்களை உழைப்பாலோ முதலீட் டாலோ தங்களுக்குப் போதிய லாபம் கிடைக்கும் என்ற நினைவு இருந்தா லோழிய அவர்களிடமிருந்து செயலாற்ற லையோ நடுபாட்டையோ எதிர்பார்ப்ப தில் பொருள் இல்லை. இந்த உண் மையை ஏற்க மறுக்கின்றனர் கால் கிரஸாரும் கம்யூனிஸ்ட்களும். சர்க் காரின் சர்வாதிபத்தியக் கொள்கை யால் தங்களுக்கு ஏதோ லாபம் கிடைக் கும் என்று ஏற்று மக்கள் பிரமை கொள்ளுமாறு செய்து அவர்களுடைய ஆதரவைப் பெறுவதிலேயே இவ்விரு கட்சிகளும் முனைந்துள்ளன.

உற்பத்தியைப் பெருக்க வேண்டு மானால் முதலீடு பெருக வேண்டும். அவ்வாறு தொழில்களிலும் விவ சாயத்திலும் முதலீட்டைப் பெருக்க ணக்கூம் தருவது சுதந்திரக் கட்டியின் கொள்கைகளே. முதலீட்டாளருக்குத் திருப்தியளிக்கும் முறையில் உற்சாகம் தருவதால் பொது மக்களே பயன் பெறுகிறார்கள். ஏனெனில், முதலீடு பெருகி தொழில் அபிவிருத்தியடையும் போதுதான் வேலை வாய்ப்புக்களும் பெருகின்றன. அப்போது மக்கள் சர்க்காரின் பல அவசியமற்ற திட்டங் களில் உதவாக்கரை வேலை செய்து சம்பளம் பெறுவது போலன்றி, தேசத் தின் உற்பத்திப் பெருக்குக்கு உதவி புரீந்து, அதற்காக ஊதியம் பெறு கிறார்கள். சேமிப்பும், அதனால் நிரலும் மூலதனமே இத்தொழில் வளர்ச்சிக் கெல்லாம் ஆதாரம். கால்கிரஸ், கம்யூனிஸ்ட் திட்டத்தின் கீழோ சேமிப்பும், முதலீடும் வேரோடு கல்லி எடுக்கப்படுகின்றன. மக்களிடமிருந்து வசூலித்த வரியை முதலாகக், சர்க்கார் சிப்பந்திகளைக் கொண்டு அம்முத லால் தேசத்தின் சகல தொழில்களை யும் செய்ய எண்ணுகிறார்கள். இயற்கைக்குப் புறம்பான இப்பாதை யில் செல்வதன் விளைவாக நாடு

முழுதும் அடிமைப் கட்டமாகத்தான் தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறார்கள். மக்கள் ஏமாற்றிச் செய்த நாஸ்திரியர்களின் அடிமைப்பாடு, அரசியல் ரீதியாக அமைந்த ஒரு சர்வாதிகாரத்தை உச்சியாகவும் கொண்ட அமைப்பு இது! உயிருள்ள மக்கள் சமுதாயத்தை உயிரற்ற இயந்திரமாக்கும் திட்டம் இது.

தேச விவகாரம் முழுவதையும் ஒரு தொழிற்சாலைமாக்கி, அதற்குச் சர்க்காரை நிகுவாக ஏஜென்ஸியாக்குவதற்கு விருப்பமுள்ளவர்கள். ஆனால் எந்த நிகுவாக ஏஜென்ஸியும் மூலதனம் வற்றிப்போகும் காரியத்தைச் செய்யாது. காங்கிரஸாரோ தேசத்தின் மூலதனம் வற்றிப் போவதற்கே எல்லாம் செல்விற்பனை, கட்டடம் மேலே எழும்ப வேண்டும் என்பதற்காக அடிப்பிடுத்து மண்ணைப் பறித்து மேலே கொட்டுவார்களா? அடிவாரம் வலுவற்றதால் கட்டடம் விழுந்து விடாதா? கட்டடத்துக்கு அடிவாரம் வலுவாக இருக்க வேண்டும். மரத்திற்கு வேர் வலுவாயிருக்க வேண்டும். வேரில் சரம் கிழியும் இல்லாமல் அம்பலனாவும் கிழியே அணுப்பி வைத்தால் வேர் காய்ந்து மரமும் விழுந்துவிடும். மக்களின் மூலதனம் என்ற அஸ்திவாரமும் ஆணியேரும் இல்லாமலே கபீட்ச மானிவை, கபீட்ச விருட்சம் உண்டாக வேண்டும் என்று விரும்புகின்றனர் காங்கிரஸ்காரர்கள். பாங்குக்கச் சர்க்கார் உடைமையாக்குவது, ஆயுள் இன்ஷூரன்ஸ் போதாதென்று பொது இன்ஷூரன்ஸையும்

சர்க்கார் எடுத்துக் கொள்வது - ஆயுள் நடவடிக்கைகள் தேசத்தின் ஈரத்தை பெய்க்கும் உறிஞ்சி அதை வறண்டு போகச் செய்யும் ஈரிகளாகவே. இவரும் தனது வர்த்து ஒரு தங்க முட்டை போட்டதில் திருப்திப்படாமல் அதன் வலிந்தை அறுத்துப் பார்த்து, அடிபோடு நடிப்படைத்த மனிதனின் கைதவாகத்தான் காங்கிரஸாரும் கம்யூனிஸ்ட் கூறும் மற்ற பொது உடைமைச் சித்தாந்திகளும் முதலீட்டாளர்களை நடத்தி வருகிறார்கள். அரசாங்கம் என்பது அரசு புரீசு வேண்டும் என்பது வாதங்கள். ஆனால் அந்த அரசால் நாடு சாகக் கூடாது. நாட்டு மக்கள் உயிர்த் துடிப்புடன் வாழ வேண்டும். அப்படி வாலும் உயிருள்ள நாட்டை உரிய படி ஆளுவதுதான் பெருமை. இதைத்தான் சுதந்திரக் கட்சி உறுதித்து. மற்ற கொள்கைக் காரர்களுடன் தானும் நாட்டின் வலியைத் தீர்மானத்தில் பங்குபெற வேண்டுமென சுதந்திரக் கட்சி ஆசைப்படவில்லை. தும்பு கொடி மக்களை ஆக்கிரமிக்கும் என்ற நிலைவற்ற பொய்ச்சிவ் அது பங்கு கேட்கவில்லை. மக்களை ஆளும் முறை அடிபோடு மாற்றவேண்டும், ஆட்சிபடுத்திய உன்னவர்களின் கொள்கை மாற வேண்டும், உள்ளாரித்த ஆற்றல் படைத்த இந்திய மக்களை அடிமைகளாக்காமல் அவர்களின் சுதந்திர வேண்டிப்படுத்தச் செய்து, அதனால் நாட்டை முன்னேற்ற வேண்டும் என்ற இலட்சியத்துக்காகவே சுதந்திரக் கட்சி இயங்குகிறது.

தென் சென்னைத் தோ்தல்

திரு அண்ணாதுரை மாநில முதலமைச்சர் பொறுப்பை ஏற்றுக்கொண்டு, தமது மக்கள் சபை சித்தாந்தத்தை விட்டுவிட்டதால் தென் சென்னைப் பிண்டம் மக்கள் சபைக்கான தேர்தல் நடக்கிறது. நரகாசுரனை அழித்த நியாயவாதிக்கு இரண்டு நினைவுகூர்ப்புப் பிறகு திகழும் இந்த தேர்தலில் காங்கிரஸ் கட்சிக்கு மக்கள் தொழில் தருவார்கள் என்பது நினைவம். தி. மு. க. முன்பே பெருவாரியான வாக்கு பெற்ற தொகுதி இது. தி. மு. க. ஆட்சிக்கு வந்த பின்னரோ மக்களின் மதிப்பில் மேலும் ஒங்கி வந்திருக்கிறது. அதன் வேப்பானராக திற்கும் திரு மாறன் அவர்களோ மக்களின் பேரன்புக்குப் பாத்திரமான

வண்பாளர். மெத்தப் படித்தவர். கவிஞர். நாட்டின் நன்மைக்கான திட்டங்களை முர சொலித்து வருபவர். துடிப்புள்ள இளைஞர். போராட்டங்களில் அருவாய் பெற்றவர். சொல்லாற்றல் மிக்கவர். எனவே தேர்தல் முடிவு அவருக்குச் சாதகமாக இருக்குமென உறுதி கொள்ளலாம். இதேதேர்தலில் கௌரவ மான முறையிலே நடத்த திரு அண்ணாதுரை அவர்கள் மனப்பூர்வமாக விரும்புகிறார். தேர்தல் பிரசாரத்தில் கண்ணியமும் கௌரவமும் கட்டுப்பாடும் காட்டுவதில் அவர் முனைந்திருக்கிறார். இந்த நல்லுணர்வைக் காங்கிரஸ் காரர்களும் ஏற்றுக் தென் சென்னைத் தேர்தல் தேசத்துக்கே வழிகாட்ட முடியும்.

ராஜாஜி கலந்துகொள்ளவில்லை!

சுதந்திரக் கட்சியின் தேசிய தீர்மானக் குழு சென்னையில் சென்ற மாற்றம் 29, 30 தேதிகளில் நடைபெற்றது. முதலில் இக்குழுவின் கட்டம் திவ்யிவோ, பம்பாயிலோ நடப்பதாக இருந்தது. இங்கிரண்டு இடங்களுக்குத் தாம் வர இயலாதென்றும், தாம் இல்லாமலே இவ் சுதந்திரக் கட்சிக்கு குழு செயலாற்ற முற்பட வேண்டும் என்றும் ராஜாஜி கூறிவிட்டார். ஆயினும் சுதந்திரக் கட்சியின் தீர்மானக் குழு அங்கத்தினர்கள்

ராஜாஜியின் யோசனைகளைப் பெருமல் தீர்மானக் குழு எப்படிச் செயல்பட முடியும் என்று கருதினர். ஆகவே, ராஜாஜி செய்த குழுக் கட்டத்துக்கு வர இயலா விடமில்லை, ராஜாஜி இருக்கும் இடத்துக்குச் செயற்குழுவைக் கொண்டு செய்வது என்று முடிவுசெய்த சென்னையில் கூட்டம் நடத்தினர். ஆயினும் ராஜாஜி தாம் முதலில் செய்த முடிவை மாற்றிக் கொள்ளவில்லை. முதல் தாம் மட்டும் செய்தகுழுக் கட்டத்துக்கு

கூத்து கமார் ஒரு மணி நேரம் இருந்து விட்டுப் போய் விட்டார். மற்ற நடிகைகளின் லும்களையும், முடிவுகளையும் ராஜாஜி பங்கு கொள்ளவில்லை. இவ்வாறு ராஜாஜி விவரித்ததிலிருந்தும் சுட்டிவிட்டுத் திரைப்படத் தெரிந்து கொள்ள தலை வாய்ப்பு ஏற்பட்டுள்ளது.

ஆட்சி மொழி விஷயத்தில் கத்திரிக் கட்டு மில் எப்பொழுதும் இரண்டு கருத்துகள் நிலவின. உத்தரப் பிரதேசம், பஞ்சாப் போன்ற பகுதிகளைச் சேர்ந்த கத்திரிக் கட்டுத் தலைவர்கள் ஆய்வினம ஆட்சி மொழி யாக நீடிக்க வேண்டும் என்ற ராஜாஜியின் கருத்தை ஏற்கத் தயங்கி வந்தனர். ராஜாஜி உறுதியில் பொதிந்துள்ள நிபாயத்தை அவர்கள் உணர்ந்தாலும் அதைத் தங்கள் மக்கள் மத்தியில் வைத்து ஏதும் படி செய்வது கடினம் என்று கவனித்து வந்தனர். ஆகவே, கத்திரிக் கட்டு சாஸனத்தில் 31வது கொள்கைப்படி ஆட்சி மொழி விஷயத்தில் அவரவர் மனச் சாட்டுப்படி நடந்து கொள்ள உரிமையளிக்கப் பட்டிருந்தது. சுட்டி அடிப்படையில் நிர்வாகக் குழு எந்தவித முடிவும் போர்த்தியும் தெரிவிக்க முடியாதிருந்த இந்த நிலை சமீபத்தில் கொள்கையில் நடந்த செயற்குழக் கூட்டத்

தில் மாறியது. பாட போதனை பற்றியும், திட்டவட்டமான முடிவு எடுக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆட்சி மொழி சம்பந்தமாக தேசுஜி தென்னக மக்களுக்கு அளித்த உறுதிமொழியை இன்றைய பாரத சர்க்கார் நிறைவேற்ற வேண்டும் என்பது ஒரு தீர்மானம். சர்வகலாசாலைகளிலும், தொழிற் கல்விகளிலும் போதனை மொழி எந்த மொழியாக இருக்க வேண்டும் என்பதைப் பற்றி முடிவு எடுக்கும் பொறுப்பு சர்வ கலாசாலைகளுக்கே இருக்க வேண்டும் என்பது இன்றொரு தீர்மானம். இயல்பியத்தில் அரசாங்கம் பிரவேசித்து சர்வகலாசாலைகளின் உரிமைகளைப் பறிக்கக் கூடாது என்று நிர்வாகக் குழு எதிர்த்துக் கொண்டிருக்கிறது, சர்வகலாசாலை அங்கீகரிக்கர்கள், பொறி இலல் விஞ்ஞான வளர்ச்சிக்கு ஆய்வினம அவசியம் என்பதை உணர்ந்து நடந்து கொள்வார்கள் என்ற நம்பிக்கையைக் குழு தெரிவித்துள்ளது. இத்தகைய முடிவுகள் ராஜாஜி இவ்வாறு கூட்டத்தில் அவை இந்திய கத்திரிக் கட்டுத் தலைவர்கள் எவ்விதக் கட்டுப்பாடு மன்றிச் கத்திரிமமாக எடுத்திருக்கிறார்கள். கலமாகச் சித்தித்து, நிலையமான முறையில் நடந்து கொள்ளும் ஒரு சீரில் சுட்டி கத்திரிக் கட்டு என்பதை நினைவாட்டி விட்டார்கள்.

வங்கத்தில் குழப்பம்

காங்கிரஸின் அமைப்பு வங்காளத்தில் எப்படி அமைப்பப்படுகிறது என்பது இன்று நாட்டின் பிரச்சினையாக, அங்கு பிரதேச காங்கிரஸுக்குப் புத்துயிர் தருவதாலோ, அல்லது அதைக் கலைத்து இடைக்கால நிர்வாகக் குழு அமைப்பதாலோ எவ்வித விசேஷ நவ்ஸமையோ நிலையோ விளையப் போவதில்லை. காங்கிரஸில் ஏற்பட்டுள்ள கலாபுக்கு வங்கம் இன்று மொகு அழகத்தமான அத்தாட்சி தருகிறது என்பது தவிர இயல்பியத்தில் முக்கியத்துவம்

எதுவும் இல்லை. இதைவிட அங்கு கலனிக்க வேண்டிய ஆயத்தான பிரச்சனை கமலாபாசனின் போக்குகளாகும். கிழக்குப் பாங்கித்தான் எங்கில்கும், மேற்கு வங்கத்தின் எங்கில்கும் அங்குசேஷன் லிக்கிப் பகுதியில் நான்கு லா ரோ லா முதலிய இடங்கள் அரசியல் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவை. இங்கே சீனர்களின் காலாட்டும் அதிகரித்து வருகிறது. அவர்கள் நூராக் கிரகத்திலும் துப்பாக்கியப் பிரவேசத்திலும் இறங்கும் அதே தருணங்களில்

காமகோடியின் கருணைமொழி



பொதுவாக இந்தப் பாரத தேசத்தில் ஒவ்வொரு சமயத்திலும் ஒவ்வொரு பிராந்தியத்தில் ஒவ்வொரு விதமான சீதோஷனம் இருக்கிறது. ஆனால் சரத் காலத்தில் மட்டும் தேசம் முழுவதும் சீரேவிதமான சீதோஷனமாக இருக்கிறது. சீதோஷனத்தில் பேதமே பிங்காமல் சமரஸமாக இருக்கிறது. எங்கு பார்த்தாலும் நல்ல வெண்மைமையான மேகங்கள்; சூரியப் பிரகாசம் சாந்தமாக இருக்கிறது; அஸ்தமித்தியை எப்போதையும்விட வெண்மைமையான சரத்தத்திரவின் நிலவு நிலவுகிறது. வெளி உலகில் சம நிலையும் வெண்மையும் சாந்தமும் சூனிரச்சியும் தெனியும் சோர்ந்து வித்தியை அகிதேயதையான சரவ்ஸதியின் ஸ்வரூபமாகவே விளங்குகிறது. வெளி உலகம் இவ்வாறிருக்கையில் உள்ளத்தை நாம் தன்மையமாக்கினால் உள்ளம் புறமும் ஒங்குகி, கலமாக அதுக்கிரக சக்தி உள்வராம். இதக்காகவே இத்தக் காலத்தில் சரவ்ஸதி புகழ் செங்கிலும்.

சொல்லி வைத்தாற்போல் மேற்கு வங்கத் திலும் ஏதேனுமொரு வேலை நிறுத்தமோ, லொச்சியோ ஏற்பாடு செயல்படுத்திறது. இந்திலையில் கம்யூனிஸ்டுகளின் கூட்டணி சர்க்கார் அங்கு ஆட்சியிலிருப்பது தேச நலனுக்கு உகந்ததா என்பதே பெரிய கேள்வி. சர்க்காரிலிருந்து விலக எண்ணம் கொண்ட மூதல் மத்திரி அறிய முகர்ஜி விதித்த நிபந்தனைகளைக் கம்யூனிஸ்டுகள் ஏற்று அவர் பதவியிலேயே இருக்கச் செய்துள்ளனர். பெருமை மிக்க காங்கிரஸ் தலைவராக இருந்து இன்று வங்காள காங்கிரஸின் தலைவராக இருக்கும் அவர் கம்யூனிஸ்டுகளுடன் கூட்டுச்

சர்க்கார் நடத்துவதைச் சரமமாகத்தான் உணருவார். என்னும் இத்தச் சிக்கலைக் கட்டி தலனுக்காகப் பலப்படுத்திக்கொண்டு அக்கே காங்கிரஸ் ஆட்சியை ஏற்படுத்துவதற்காக மிகவும் இழிய முறையில் வத்தனம் செயல்பட்டது அவமானகரமாகும். பிரதமர் இந்திரா காந்தியும் உந்துதலுற அமைச்சர் ஸ்ரீ சவாஸுமே அறிய முகர்ஜியைக் காங் கிரஸுக்கு அடிப்படையில் செய்த முயற்சி களைப் பற்றி அவர் வெளியீட்டுள்ள தக வங்கள் வெட்கப்படும்படி உள்ளது.

வங்கச் சிக்கல் எப்படியும் தீர்த்தாக வேண்டும். எப்படித் தீர்ப்பது என்பதே கேள்வி.

என்ன சேதி?

வழக்கறிஞர்கள் குரல்

நிட்டில் நிலவும் நீதிநீர்வாக ஐக்கி யத்தை மொழிப்பிரச்சனையால் குலைக்காதீர்கள் என்று தில்லி சுப்ரீம் கோர்ட் நீதிபதிகள் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆங்கிலத் தில்மேலுள்ள பற்றுதலால் அல்ல; எப் பகுதியைச் சேர்ந்த மக்களுக்கும் சமமாக நீதி வழங்கப்பட வேண்டும் என்ற காரணத் துக்காகவே. இதுகாறும் எதற்கோர்ட்டு களிலும் சுப்ரீம் கோர்ட்டுகளிலும் ஆணப் பட்டு வந்துள்ள ஆங்கிலத்தைக் கைவிட வேண்டாம் என்று திரு எம். எஸ். செதல் வாட், என். லி. சட்டர்ஜி போன்ற புகழ் பெற்ற வழக்கறிஞர்கள் விடுக்கும் குரல் தில்லி மத்திரிகள் காதில் விழுமா?

நீதிப் பிரதேச மாணவர்கள்

லெக்னோ சர்வகலாசாலை மாணவர்களுக்கு ஒரு சதுரகை அளிக்கப்பட்டது. அவர்கள் விரும்பினால் ஆங்கிலம் படிக்கலாம், இல்லை யெல் படிக்காமலே இருக்கலாம் என்று

சர்வகலாசாலையில் பாடத் திட்டம் வகுத்து ஆங்கிலத்தை இஷ்ட பாடமாக ஆக்கி றார்கள். அவ்வாறிருந்தும் நூற்றுக்குத் தொண்ணூற்றென்பது மாணவர்கள் ஆங் கிலத்தைப் படிக்க விரும்புவதாகத் தெரி வித்து அம்மொழிப் பயிற்சியை ஏற்றுக் கொண்டுள்ளனர்.

துபாய்தில் 'ஆங்கிலத்தைப் படிக்கச் சொல்லி வற்புறுத்தாதீர்கள். இஷ்ட பாட மாகச் செய்யுங்கள்' என்று லொச்சி நடத்தி றார்கள். சர்வ கலாசாலை பணியைவிட, மூன்றாண்டுப் பட்டப் படிப்பில், முதலாண்டு கட்டாயமாக ஆங்கிலம் படிக்க வேண்டும் என்று வற்புறுத்தித் தீர்மானம் செய்தது. லொச்சி செய்த மாணவர்கள் விமேகம் பெற்ற குழங்காக வகுப்புக்களுக்குச் செல்வத் தொடங்கியிருக்கின்றனராம். மாணவருகை மும் சர்வகலாசாலையும் எதிர்கால நலனை உணர்ந்து ஆங்கிலம் வேண்டும் என்பதில் கருத்தொடிருந்து வருகின்றன. அரசாங்கம் மட்டும் கண்ணிருத்தும் குருடாய், காதிருத் தும் செவிடாய் இயங்கி வருவதே விபப் பாக இருக்கிறது.

சர்வதேச விடுதி உதவி நிதிக்காக

திருவான்மியூர் கலாநெய்திரத்தின் சூதரவில் இன்னிசைக் கச்சேரி



ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி ... பாட்டு
ஸ்ரீ லி. லி. சுப்பிரமணியம் ... வயலின்
ஸ்ரீ டி. கே. மூர்த்தி ... மிருதங்கம்
ஸ்ரீ டி. எச். விசுவக்ராம ... கட்டம்

13-10-67 சூடியிறு மாலை 6 மணிக்கூ

சென்னை மவுண்ட் கோடு, பாஸர் ஆங்கிலம்

கட்டண விவரம்: ரூ. 100, ரூ. 50, ரூ. 25, ரூ. 10, ரூ. 5, ரூ. 3

உக்கெட்டுகள் கட்டக்குடிக்கக்:

கலாநெய்திரம், திருவான்மியூர், சென்னை - 41 + தொலை பேசி எண்: 74928
ரூக்மிட் அறவைகம், மவுண்ட் கோடு, சென்னை-3 - தொலை பேசி எண்: 86979

நாலாயிரத்தின் கருத்துக்கள்



காத்திரத்தில் முயற்சுப் பிரதமரான நேதர் அப்துல்லாவின் பிது விதிக்கப்பட்டுள்ள எல்லாக் கட்டுப்பாடுகளையும் நீக்கி, அவரை திபத்தியின் விடுதலை செய்ய வேண்டும் என 353 பார்லிமெண்ட் அங்கத்தினர்கள் மொத்தம் விடுத்தார்கள். மக்கள் சபை அங்கத்தினர் 138 பேரும், ராஜ்ய சபை அங்கத்தினர் 35 பேரும் இம்மாதிரி உடனடியோடு தீர்மானம், இவர்கள் பல்வேறு கட்டுப்பாடுகள் சேர்த்தவர்கள்.

நேதர் அப்துல்லாவை நீண்ட காலமாகக் கைதிலாக வைத்திருப்பது சர்வதேசங்களிலும் நபக்கு அவமானத்தை உண்டாக்கியுள்ளது. சட்டத்தின் ஆட்சியை மறிக்கும் நீதி திபுணர்களும், எல்லாப் பிரச்சினைகளையும் அமைதி யான முறையில் தீர்த்துக் கொள்ள வேண் டும் என்று கீழும் நடுநிலைமையாளரான அரசியல் திபுணர்களும் இதை ஒரு வேட்கக் கெடாகவே கருதுகின்றனர். இந்தநிலையை இந்திய சர்க்கார் உணரத் தவறுவது மிகவும் வருத்தத்துக்குரியது.

கி.கி.

இந்தியா பாலிஸ்தான் இரு நாடுகளும் தட்டின் காமுலென்டியவை. அவை அப்படி யானபே விருப்புகின்றன. இவ்விரு நாட்டு அரசாங்கங்களும் அல்லாதே கிருப்புகின்றன. எனிலும் தட்டி என்றிதப் பொது இவ்வகை அவை பின்பற்ற முடியாதபடி காத்திரப் பிரச்சினை குறுக்கிடுகிறது. முன்பு பிரிட்டிஷ் ராஜ்யத்தினால் பாதுகாக்கப்பட்ட ஒரு சமீப தானத்தின் அரசியல் அந்தஸ்து நினை விற்கப்பட்டுவதன் காரணமாக இரு பெரிய நாடுகள் தட்டி கொள்ள முடியாமலிருப்பது துரப்பாக்கியுமாகும். சமீபத்தியிலாத ஒரு பிரச்சினைவானது தனித்த முடியாத பாலுக் கிப் போல் கழி மறிக்கிறது.

காத்திரப் பிரச்சினை குறுக்கி வைத்து விட்டு இந்தியாவும் பாலிஸ்தான் தேசத் தொடர்புலினை ஏதப்படுத்திக் கொள்ள வேண் டும் என்று பாலிஸ்தானுக்கு குழியா புத்தி மதி சொல்லி யிருப்பதாக எரித்துப் பத்திரி கைச் செப்தி ஒன்று கூறுகிறது. கம்யூனிஸ சர்க்கார்களின் கூற்றுக்களுக்கு எய்வளவு மறிப்புக் கொடுக்கலாம் என்று சொல்ல முடியாது. கம்யூனிஸ்ட் சர்க்கார் களின் தலையக்கிப் பத்திரிகைகளார்கள் சேகரித்து வெளிப்படுத்துதல் பல இடைஞ் சங்கள் உண்டு. இவை எப்படியாயினும்

மேலே கண்ட தலையச் சரிவாயின் அதிலே சரிவான பாவையாகும். சரிவான மாரிக் கத்தைக் காட்டும் ஒரு விஷயம் பல்பிரதி யப் பிரகாரமானதே தவறுதல்தான். எண் ணங்கள் பரவப் பரவத் தானாகவே மக்கள் செய்கையும் அதற்கேற்ப உருவாகும்.

கி.கி.

'வருமானம் எய்வாய் சர்க்காருக்குச் சொல்ல வேண்டும்; நாட்டின் சொத்துகள் எய்வாய் சர்க்கார் தானாகவிருந்தே செய் யப்பட வேண்டும்' என்ற கருத்தில் மீதுதான் பொது இன்மையுள்ளவையும் சர்க்கார் உடைமையாகக் காண்கிறார்கள். இதற்கு கொள்வனவின் விளைவாக சர்க்கார் ஒரு சரிவ சக்தி வாய்ந்த ஸ்தலவானியாகவும் மக்கள் யாவரும் கூலி வேலைக்காரர்களாகவும் ஆவர். காங்கிரஸின் சர்க்கார் உடைமையக் கொள் வனவை ஆட்சிக்குத் தெரிவிக்கையில் கூடிய கத்திரிக் கட்டுவின் தேவிய நிர்வாகக் குழு தீர்மானம் திறமையெற்றியுள்ளது.

கி.கி.

கார்க் மாரிக்க எழுதிய பிரபல நூலான 'டாஸ் காபிடலிஸ்' நூற்றாண்டு இது. தற்போது பத்திரிகை ஒன்றில் எழுதும் பேராசிரியர் ஆல்வாகட் காலக் நெல்யுனிக் கூறுகிறார்: "இப்போதுள்ள கம்யூனிஸ்டுகள் உண்மையான மாரிக்கின் கருத்துக்கள் கிருத்து பொருள் பெறவேயில்லை. ஒவ் வொரு சமயத்திலும் மாரிக்களின் என்று எதையோ ஒன்றைச் சொல்லி அதைக் காப்ப தற்கே அவர் பெயரை உபயோகித்து வந் துள்ளனர். ஒருவர் இடுகாட்டிலிருந்து மீண்டும் மிளம்பக் கூடுமாயின், இன்று வண்டினுள்ள தைகேட் இடுகாட்டிலிருந்து மாரிக்க விளம்பி, 'நான் ஒரு மாரிக் ஸீவகாதி அல்ல' என்று கற்றுயார்."

உண்மையில் மாரிக்க இன்றைய மாரிக்களே யாதி அல்ல. அவர் கார்க் மாரிக்கத்தான். அவரது இவத்தின் இரண்டு ஆன்மாதிகள் இருந்தன. எல்லாவற்றையும் ஆராய்ந்து பாரக்கும் திறனை ஆன்மா ஒன்று; புரட்சிக் குத் துடிக்கின்ற ரத்தம் கொடுக்கும் ஆன்மா இன்னொன்று.

கி.கி.

கார்க் மாரிக்க இன்று உயிர் பெற்று வந்தால் 'நான் மாரிக்கஸ்தாலினியஸ்' என்று அவரக் கூடுமென்பது போலவே, காத்தி யுட்களும் இன்று உயிர் பெற்றுல் அவரது பெயரைக் காட்டித் தங்கள் அதிகாரத்தை நிலைநாட்டிக் கொள்ளும் காங்கிரஸ்காரர் களிடம் "நான் உங்களைச் சேர்த்தவன் அல்ல" என்று அவருயார்.

கி.கி.

பொதுத் தேர்தல்களிலிருந்து காங்கிரஸ் படிப்பினை பெறவில்லை என்று பிரதமர் அவகாப்பாத்தில் பேசியுள்ளார். காங்கிரஸின் எதிர்காலம் குறித்து எச்சரிக்கையும் கிருத் துள்ளார். ஆனாலும் மத்தியுலிடம் ஒருவர் தமது பாலத்தைக் கறுவது போல் பிரதமர்

தமது உட்கிரீஸ் தப்பித்ததை வேலிவிடு வதால் பயினைப்பட்டு விட்டாது. பிரதமர் தம் உட்கிரீத் தவற்தைச் சொல்வது எவ்விதத்தி லும் அக்கடிக் குதிரை மருத்தாகப் பயன் பட்டு அமைச் சீர்திருத்திவிட்டது. பிரதமர் செயல் வேண்டியது தவறுவினைச் செய்வை செய்வதே. அதிகாரத்தை விடாமல் பிரத் துக் கொள்வதற்குப் பதில் வாய்விரைவாகப் பிளிக் பேராசை இன்னும் குறைவாகியும், அதிகா ரத்தை வலுப்படுத்திக் கொள்ளும் முறை யினைப் செய்கைகள் வலுக்கப்பட்டிருக்கை. இவை காங்கிரஸ் கருவானது தீர்ப்பும் அநே கமயத்தில் தாட்டுப் பொருளாதாரத்தை நாசமாக்கியுள்ளது.

இயற்கை விதியைப் புறக்கணித்து விட்டுப் பொருளாதார முன்னேற்றம் அடைய நினைப்பது தவறு என்பது இன்றளவும் உணரப்படாததே காங்கிரஸின் மிகப் பெரும் தவறு. குளியலின் சிக்கலான சர்க்கார் சர்க்காரை அமைப்பின் கட ளான வுக்கு இத்தவற்தை உணர்த்து சில மறு பாடுகள் செய்துள்ளது. இதற்கு எவ்வ ளையோ அதிகமாகக் காங்கிரஸால் செய்ய முடியும். அப்படிச் செய்து இத்தியாயை உண்மையான இத்தியாயாகக் முடியும். ஆனால் இதற்கு தேர்வமையும், அதிகார ஆளுகையத் தியாகம் செய்யும் உணர்வும், கவனக் காப்பற்றத் தெளிந்த தெளிவும் அவசியமாகும்.

பேரு அவர்களின் கோஷமின சித்திரை வைத் துண்டிவிட்டவர்களின் விட்டி வெப் புகார், அவர் 1930ல் தொழிற் கட்சி மகாநாட்டில் தலைமை உரை நிகழ்த்துவதின் எதையும் மெல்ல மெல்லச் சிரசைச் செய்ய வேண்டிய அவசியத்தை வலியுறுத்தினார். வேறு பலரும் நிதானமாகச் செயலாற்றுக ளைச் சொன்னாலும் விட்டி வெப் சொக்க லில் விசேஷம் உண்டு. இப்போது எந்தப் புது அரசியல் கட்சி தொன்றிலுளும் அது ஏதாவதொரு புரட்சிக் கட்சி அல்லது புரட்சிக் குழு என்று பெயரிடப்படுகிறது. க்ரத்தி தாம் என்று பெயரிடுவதும் இவ் பெருநாத்தால் காட்டுகிறது. வெகு வேக மாகக் காசிலம் செய்பது புரட்டினி. மேன் டும் என்பதே புரட்சி. இப்படிப் பெயர் குட்டியதில் உடனே துன்பப்படும் மக்களின் மனத்தைக் கலர்ந்துவிடலாம் என்பது இக்கட்சிக்கிதே தோற்றுவிப்பவர்களைச் என் னாம். காலாள் மருத்துவம் தேவியாதைச் செய்யும் மருத்துக்கு எவ்வளவு பெயர் பெயர் தத்தானும் அமைக் கொண்டு விந்து வாதத் தக்குத்தான் ஏமாற்ற முடியும். பிரதமருடும் பெயரோடு தின்றுவிட வேண்டியதே.

இயற்கை நிதானமாகத்தான் செயலாற்றுகிறது. அத்தப் போக்கை தாழும் தவிர்க்க முடியாது. இது பரிமேயத்துக் போக்கை என்று சொல்வோம். அப்படியானே நேரு வின் குருமாரர்களின் ஒருவராகவே மதிக்கப் படுபவரின் கருத்தும் இதனை என்று கட்டிக் காட்டி விடுப்புகிறேன்.

இத்தியாவில் உயர்வான கோஷமினைக் கட்சி களுக்கும், பிரிட்டனின் கோஷமினைக் கட்சிக்கு லும்கு மாறுபாட்டை 'இத்தியன் எக்ஸ் பிரஸ்' பகிர்ச்சென்று எடுத்துக் காட்டி யுள்ளது. தொழிலதிபர்களிடம் துலையும், வலிவத்தை உயர்த்திக் கொள்கிறீர் அதன் மூலம் உற்பத்தி விலையை உயர்த்துவது, இதன் விளைவாக மக்கள் உபயோகிக்கும் பொருட்களின் அளவைக் குறைப்பது, எல்லாத் தொழில்களையும் சர்க்கார் உடைமை யாக்குவது - இவையே இத்திய அரசியலின் சாதனை - கோஷமும். இதன் பலனாக முதலீடு செய்கக் கூடியவர்கள் தொழில்துறை யின் பணம் போடவே பயன்படுகிறார்கள். மூலதன மார்க்கெட் மூக்கத் திணறுகிறது. ஆனால் பிரிட்டனில் உள்ள கோஷமிடல் சர்க்காரோ முதலீடுகளைத் தீவிரமாக ஊக்கு திந்து, என்னுடைய கவனமுடான அளவுக்கு அங்கு பங்குடனின் விலைகள் கூடியுள்ளது.

காஷ்மீரிலுள்ள ஸ்ரீ ஸ்ரீ. பி. மேதா "தமிழ்த் பத்திரிகையில் எழுதுகிறார்: "நான் ஒரு வட இத்தியன். இன்று உத்தரப் பிர தேசம் எப்போதும் ராஜ்யத்தில் பிரத்த வணர்த்தவன். தமிழ் என் தாய்மொழி. எனினும் ஆங்கிலமே ஆட்சி மொழியாக இத்தியா முழுவதிலும் இருக்க வேண்டும், தமிழியல்வன் என உறுதியாகக் கருதுகிறேன். உயர்ப்படிப்புக்கு ஆங்கிலத்தைக் கடைவிடுவது ஏதேனும் கிடுகியாக வரும் இத்திய ஒன்று கையக்கு மேலும் ஊது விலைக்கும்கு என் க் கருதுகிறேன்.... ஆங்கிலம்தான் வேண்டும் என்பதை இன்னும் வெளிப்படைபாசு அடித்துச் சொன்னாலே இன்று புருக்கெலுக்கும் ராஜாநிஷுக்குமிடம், ஏற்பட்டுள்ள சிக்க லான நிலை தீரும்."

அமெரிக்க அரசாங்க கவாதார இலாகாவின் தலைமை சர்க்கரை இருத்த டாக்டர் ஹார் டெரிக் கருதுகிறார்:

சிகரெட்டால் தீமை விளைகிறது இவ்விய என்பதைப் பற்றி ஐயப்பட்ட வாகம் முடித்து விட்டது. சிகரெட்டியைப் புகைக்கு அது நிச்சயமாக ஆரோக்கியக் குறைவை உண்டாக்குகிறது என்பதில் இனி எவ்விதச் சந்தேகமும் இல்லை. இது ஒரு "சர்ச்சையாக"வும் காத்திருக்கிற விஷயமாகவும் இருந்த நாட்கள் முடிந்த விட்டன என்பதை என் கருத்து. பல தலை உள்ள மயங்கு மிருகம் போல் பரவி யுள்ள சிகரெட் தீமையை எதிர்த்துப் போது தீயவர்களும், சமூகக் குழுக்களும், தனிமனிதர்களும் செயலில் இறங்க வேண்டிய காலத்தின் துறை காசியின் தாம் இருக்கிறீர்கள்.

குறுகியது ஐக்கன் அவர்கள் சிகரெட் பிடிப்பதைப் பற்றி அருத்துவதையும் பூரண மாக நிறுத்திவிட்டாராம். இதற்குத் தாம் முன்னொப்போதும் இவ்வாறு ஆரோக்கிய உணர்வு பெற்றிருப்பதாகக் கூறுகிறார்.

இவ்விரு சகோதரர்களின் வாழ்க்கை முன்னேற்றத்தை நான் தொடர்ந்து கவனித்து வந்திருக்கிறேன். அவர்களை மிகவும் போற்றி வருகிறேன். இன்று நம்மிடையே உள்ள தனிசிறந்த தேச பக்தர்களில் இவ்விருவரும் இடம்பெறுகிறார்கள். — ராஜாஜி

ஆர்க்காடு தந்த அய்யர்வ சகோதரர்கள்

'தேவ' வந்திற் புவிநொடு தோன்றும்' எனப் பது வள்ளுவர் வாக்கு. தோன்றாவதென்ப தற்குப் பிறிப்பது என்று பொருள் கொள் டாய் நாம் புவிநொடு பிறிப்பது நம் கையில் இல்லவிய என்று படும். ஆனால் 'தோன்றிற் புவிநொடு தோன்றும்' என்பதற்குச் சமூகத் திடையே ஒரு செயலை மேற்கொண்டு தோன் றும்போதெல்லாம் புவிநொடுவளர்களைக் இருக்க வேண்டும் என்றும் பொருள் கொள்ள வாம். இதற்கு இவக்கியம் பேரல் வாழ்க்கை வரலாறு அமைந்த பெரியோர்கள் வர் நம் தமிழகத்தில் தோன்றியுள்ளார்கள். ஆனால் இரட்டையரால் பிறந்து, வளர்ந்து, கல்வி கற்று வாழ்க்கையில் வளம் பெற்று, இருவரும் புகழில் உச்சிக்குச் சென்று, நாட்டின் இரு தரப் புதல்வர்கள் என்று மக்கள் போற்றும் வண்ணம் தம் மதிப் ணப் பெற்றுள்ள ஈர் ஏ. ராமகவாமி முதலியார், டாக்டர் ஏ. எட்டமண கவாமி முதலியாரைப் போன்ற சகோதரர் களைக் காண்பது அரிது. 'ஆர்க்காடு சகோ தரர்கள்' என்று கௌரவத்துடன் அழைக்கப் படும் இவ்விருவரையும் வள்ளுவர் வாக்கின் பிறப்பு உதாரணங்களாகத்தான் கொள்ள வேண்டும். இவர்கள் தங்கள் எண்பதாவது வயதான முடித்து 31வது வயதான 1967 அக்டோபர் 14த் தேதியன்று தொடங்கி கிழர்கள். இத் நள்ளியில் அவர்களுக்கு இத் யம் நினைந்த நன்வாழ்த்துக் கூறுகிறோம்.

சிலர் பிறக்கும்போதே புகழுடன் பிறக் கிறார்கள், ராஜ வம்சத்தினரைப் போல. சிலர்மீது புகழ் திணிக்கப்பட்டுப் பிரபல மடைகின்றனர். மற்றும் சிலரைப் புகழ் தானே வந்தடைகிறது. ராமகவாமி - எட் டமணகவாமி சகோதரர்கள் உண்மையிலேயே

பெருமன கொள்ள வேண்டிய இத்த மூன்று வது வகையைச் சேர்ந்தவர்கள்.

வளர்வழித்து ஆண்டில் (1887ல்) கர்னூலில் இவர்கள் இரட்டையராகப் பிறந்தபோது புகழுடன் தோன்றவில்லை. தெல்ல பக்தி மிகுந்த இவர்களை குடும்பம் எளிமையான குடும்பம்தான். நம் நாட்டுப் பழக்கத் தின்படி இரட்டைப் பிள்ளைகளை இவர்க ளுக்கு ராமகவாமி, எட்டமணகவாமி என்று பெயர் சூட்டப்பட்டன. நம் நாட்டுப் பண்புதான் கவாரத்திலும் இவ்விருவ ரும் வளர் வளர்ந்தனர். இன்றும் இருவரும் தென்மீனின் மையத்தில்க் மேல்செய் செத்துரம் அணித்துதான் வருகின்றனர். குலபிதய்ஸ மாவிய நிரும்பதி வேங்கடாசலபதியிடம் மாறாத பக்தி பூண்டவர்கள்.

இருவருமே கல்வியில் அராதாரண வாகக் கும் அனுதாபம் காட்டினர். முதல்வர் ராமகவாமி எட்டக் கல்வி முடித்து வழக் கறிஞரால் பயிற்சி பெற்றார். ஆனால் வேர்பட்டுக்குச் செங்கயில்கு. அரசியலில் னுதித்தார். அத்தக் காலத்தில் - 1920-30 ஆண்டுகளில் - முதல் புத்த காலத்துக்குப் பின் ஆண்டுகளில் அரசியலில் னுத்கில் கட்டு விடுவதுபுடன் செயல் பட்டு வந்தது. இக் கட்டுவியில் காரியில் தமது நாவாண்மையே கும் பேரது வண்மையையும் அமொகமார உப வேகப்படுத்தினார் ராமகவாமி முதலியார். 'துண்டம்' பத்திரிகையின் ஆசிரியராகவும் பணிபாற்றினார். அக்காலத்தில் அவர் எட்ட மன்ற உறுப்பினர். அவரது பேக்கத் திறன் அராதாரணமானது. பிரசங்க மேடை கலிலும், எட்ட மன்றத்திலும் இருவரையே பேச்சைக் கேட்கவும், தேர் கத்திபுறந்த் திகிலும் ராமகவாமி முதலியாருக்குமிடையே

1948ல் கறுதரவாகத் தீர்த்தியை விவாதிப்பதற்காகக் கூடிய ஐ. எஃ. பத்தேபய்துக் குழுவில் ஏ. ராமகவாமி முதலியார்





தேன் சிறக்காவிய உயத்திய
விபுனர்களுடன் ஏ. எல். முதலியாகம்



மூப்பு து. எ. விஸ் போதுக் காரிய
தரிசியவர்களுடன் டி. சி. வி. எல். ஏ. ஆர்.
முதலியாகம்

தடத்த சொத போர்களை ரசிக்க
வும், கலை திகழ்ச்சிகளுக்குச் செல்லும்
கவர் ரசிகர்களைப் போல் மாண
வர்கள் செல்வது வழக்கம். அவர்
காரகாரமாகப் பேசும் பேச்சிலே
இலக்கிய மனமும் கமழும்.

இளையவர் ஸட்கமணகவாயி முத
லியார் மருத்துவத் துறையில் தமது
கல்வியை முடித்துப் பட்டம் பெற்று
மக்கட் பேறு மருத்துவத்தில் மிகத்
திறமை புள்ளவராக விளங்கினார்.
தமது தாயை இரண்டாவது வயதி
சேரே இழந்து விட்டதால், அவ
ருடைய திணவராகப் பிள்ளைப் பேறு
மருத்துவத் துறையில் சேராதீர்களுக்
குச் செல்பயம் சேவைமையத் தமது
பேரும் பேருகவே கருதினார் திரு
ஸட்கமணகவாயி முதலியார். தமது
பணிக்கு ஏற்ற அமைதி, தொழில்
திறமை, அனுதாப உணர்ச்சி, கனிவு
முதலிய அருள் குணங்களைக் கடைப்
பிடித்து வளர்த்துக் கொண்டார்.
கட்டுப்பாடும் ஒழுங்கு முறையும்
வக்காவத்திலும், எச்சத்தர்ப்பத்திலும்
வழுவ அறுமதிக்காதவர். மருத்துவ
மனையில் கை டாக்டர்கள் தவறு
செய்து விட்டால் கண்டிக்கத் தவற
மாட்டார். ஆனால் மனத்தில் யாரிட
மும் வெறுப்பை வளர்த்துக் கொள்
னாதவர். 1917ம் ஆண்டிலேயே

எடின்புரோ ராவல் மருத்துவக் கல் லாரியின்
அங்கத்தினர் ஆனார். எழும்பூர் மருத்துவ
மனையில் உயர் நிர்வாக அதிகாரி
யாகவும் பின்னர் சென்னை மருத்துவக்
கல்லூரியின் முதலாவது இந்தியப் பிரின்சி
பாலாகப் பதவி வங்கிக்கும் கௌரவமும்
வட்டகமணகவாயி முதலியாருக்குத்
தான் விடைத்தது. அந்தக் காலத்திலேயே
சென்னை மருத்துவக் கல்லூரியின் புகழ்
வெளி நாடுகளுக்கும் பரவி. மாணுக்கர்கள்
கல்வி பயில இடமே வந்து குவித்தனர்.
மருத்துவத் துறையில் உலகத்தில் தலை
சிறந்த ஒரு சில நிபுணர்களில் ஸட்கமண
கவாயி முதலியார் ஒருவர் என்ற புகழ்
இவருக்கு நாற்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே
பெட்டியது. இவரது மணி விழாக் கொண்
டாட்டத்துக்குப் பின்னர் இவருக்கு தீவிர
காலத்திலேயே வெண்கலச் சிலையும் தீர்மானம்
செய்யப்பட்டு இவர் கௌரவிக்கப்பட்
டார். எட்டு இந்திய சர்வ கலாசாலைகளும்
பக் வெளிநாட்டுக் கலாசாலைகளும் திரு
ஸட்கமணகவாயி முதலியாருக்குக் கௌரவ
டாக்டர் பட்டம் வழங்கியுள்ளன.

என் ராமகவாயி முதலியாரின் புகழ் வேறு
துறையில் வளர்ந்தது. சென்னைக் கார்ப்பு
முன்னின் தலைவராக இரண்டு ஆண்டுகள்
பதவி வகித்தார். அந்தக் காலத்தில் மேயர்
என்ற பெயர் அழகுக்கு வரவில்லை. கதத்
திரத்துக்கு முந்திய கலாபத்ததில் வைல்
ராய் எடின்புரில் தொழில் துறை அமைச்சர்

அவ்வி பெருமன்ட், ஸ்டுடெட் அவி ஆர்டியோகும்
ஏ. ஆர். முதலியாகம்



ராம - இப்போதுள்ள
மத்திய மந்திரிகளின் அந்
தத்துவம் கமலாண்டி
இது - பணியாற்றியுள்ள
னார். கமலாண்டி சம்பந்தம்
என்பதில் திருவாரூரிலும்
மார் ராமசுவாமி முதலி
யார் மிகத் திறமைவாய்வு
நிர்வாகம் நடத்தியுள்ள
னார். சம காலம் திருவி
தாங்கூர் சபை கலாசாலை
உப அதிபட்சாராகவும்
பணியாற்றினார்.

இரு சகோதரர்களுக்கு
முன்னம் ஒற்றுமை பல அம்
சங்களில் குறிப்பிடத் தக்க
து. தோற்றத்தின் ஒத்
தமும் - (திரு லட்சுமண
சுவாமி முதலியார் தமது மீனாசைய அகத்தி
விட்டபிற தமக்கும் தமது அருமைத் தமைய
நாக்குமிடையே பார்ப்பவர்களுக்குத் தடு
மாற்றம் ஏற்படக் கூடாது என்பதற்காக
என்று சொல்வதுண்டு); தம்பியானவரில்
ஒற்றுமை; பேச்சுத் திறனில் ஒற்றுமை;
புகழில் ஒற்றுமை; தேச ஆரோக்கியத்தில்
ஒற்றுமை; மன உறுதியில் ஒற்றுமை. இப்
போது சதாபிஷேக விழா எய்தியதிலும்
ஒற்றுமை. இத்தகைய அபிசயத்தை நாம்
பார்ப்பதும் பாக்கியம்தான்.

செய அம்சங்களில் ஒற்றுமையும் உண்டு.
டாக்டர் ராமசுவாமி முதலியார் அரசியலில்
ஆரம்பித்து, அனாதப் படிப்படியாக வந்தது.
தொழில் துறையில் முழு முக்கடன் எடு
பட்டு இன்று தொழில் வளத்தைப் பெருக்கு
வதில் தமக்கு எடு தாமே என்று அத்தனையில்
இருக்கிறார். டாக்டர் லட்சுமணசுவாமி
முதலியார் அரசியலில் புகாமல், அரசியல்
கட்சிகளில் பிராமம், மக்கள் பிரத
மம், கல்வி வளர்ச்சி இவற்றையே தமது
பிரத்தியேக அடையாளமாக வைத்துக்கொண்
டிருந்தவர். எனினும் அரசியலில் அவர்
வந்ததுவரை பங்கு மகத்தான தென்றே
சொல்வது வேண்டும். சென்னை மெக் சட்ட
சபையில், ஏசுபெர்க் அரசு நடத்திய கால
கிரகம் கட்டுக்க எதிர்க் கட்டுத் தலைவராக
அவர் ஆற்றிய பணிக்குத், திகழ்த்திய சொற்
பொழிவுகளுக்கும் இன்னமே இல்லை. அவர்
இடித்துக் கட்டியபோதும், நாளுக்குநாள்
குன்றவில்லை எடுத்துக் காட்டுமபோதும்,
யோதிக் செய்வுமபோதும், புதிதெழி
சொல்லும்போதும், அருளுகைய பரந்த
மனப்பான்மையும், ஆழத்த சித்தனாகவும்,
உலர்ந்த அறிவுத் திறனும் கட்டிவிட்டுப் பிர
வசித்தன. சென்னை மேல்நிலைப் பவமான
எதிர்க்கட்சி இயல்பான குறைவை டாக்டர்
லட்சுமணசுவாமி முதலியார் தனி ஒரு மனித
ராக நினைவு செய்திருக்கிறார்.

இதைப் போலச் சிறப்புடைய, இன்னொரு
வகை அவர் சென்னை சாங்கராசாலையில் உப
அதிபட்சாராக ஆற்றிக் கொண்டு வரும்
தொண்டே யாகும். ஒன்பது முறை உப அத்
திபட்சாராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு, இப்பதவி
யில் வெள்ளி விழா கொண்டாடப் பெற்ற
பெருமை லட்சுமணசுவாமி முதலியார் ஒரு



பீட்டிங் பானியர் சென்னை கிழக்குத்திப்போத கவுடல்
ஏ. எம். குதகியர்

வருக்கே உரிப்பது. சென்னை சர்வ கலாசாலை
செயில ஏ. எம். முதலியார் சர்வ கலாசாலை
என்று பெருமிசத்துடன் சொல்லிக் கொள்ளக்
கூடிய சிறத்தில் அந்த திறமைத்தின் நட
வடிவங்களை நடத்தி வந்துள்ளார். சர்வ
கலாசாலையின் சதந்திரத்தை அரசியல் தலை
மீடுகளிலிருந்து காப்பதில் அவரது உறுதி
பாராட்டுக்குரியது. ஆங்கிலத்தின் அவசியத்
தைத் தீர்த்துடன் எடுத்தியம்பும் பெருமை
யும் அவருக்குரியது.

தம் நாட்டில் மட்டுமின்றி உலக அரசு
விலும் இவ்விரு சகோதரர்களும் சிறப்பில்
பணி ஆற்றி, தங்கள் கௌரவத்தையும்
நாட்டின் கௌரவத்தையும் உலர்த்தியுள்
ளார்கள். இதை நாட்டு மக்கள் எவ்வும
மறக்க மாட்டார்கள்.

சதந்திர இத்தியானின் கட்டுத் சார்பு
கொண்ட அரசாங்கம் இவ்விரு சகோதரர்
களின் அனாதாரணத் திறமைப்பையும், அதி
மைபும் சேவா உணர்ச்சியையும் தக்க முறை
யில் பலன்படுத்திக் கொள்ளவில்லை. எவ்வு
தும், நாட்டின் வளர்ச்சிக்கோ, நாட்டின்
வளத்துக்கோ இச்சகோதரர்களின் ஆற்றலும்
அறவும் குறைவின்றிக் கிடைத்துக் கொண்
டிருப்பதை இச்சதந்திரத்தின் நெஞ்சாரச்
சொல்ல வேண்டும். ஆங்கிலேயப் பிரபுக்க
ளிடம் தமக்குள்ள நடவடிக்கையும், தொடர்பை
யும் நாட்டின் தொழில் வளத்தைப் பெருக்கு
வதில் ராமசுவாமி முதலியார் பெரு திறமை
வாக உபயோகித் திருக்கிறார். இத்தியத்
தொழில் உலகம் இத்திரு தந்திக் கடன்
பட்டிருக்கிறது. இதை ஒருவாறு உணர்ந்து
நாடு என்னவோ, இத்திய அரசாங்கம் கட
இவ்ரு சேவைையைப் பல கமிட்டிகளில் ஓரந
வுக்குப் பயன்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறது.

நாட்டுக்குத் தொண்டாற்றிய அந்த தமப்
புதல்வர்கள் வரிசையில் திரு ராமசுவாமி
முதலியாரும், திரு லட்சுமணசுவாமி முதலி
யாரும் முன்னணியில் இடம் பெற்றுள்ளனர்.
அவர்களின் சேவா பிரந்த நினைக்கன்று
கவிக் கிடையில், நவர்கள் படத்தை வெளி
யிட்டு அவர்களை நீண்ட காலம் பெருவாழ்வு
வாழ்த்து, நாட்டு மக்களுக்கு அவர்களுடைய
அறியும் ஆற்றலும் மனமேலும் கிடைத்துக்
கொண்டிருக்க இறைவனிடம் பிரார்த்தனை
செய்க்கிறோம், வாழ்க ஆர்க்காட்சகோதரர்கள்.

தீபாவளி விசேஷ

தீபாவளி புதிய ரக

பட்டு

5 புதிய தீபாவளி கலர்கள்!

- உமா
- மர்பி
- ஆஷா
- மீனா
- சூதா

4 தீபாவளி புதிய

புட்டா டிசைன்கள்!

இந்த டைசைன்களுக்குப் புதுமாதிரியான
வைலட், வெல்வெட்
கவர் பார்டர்களில்

6 கஜங்களில் தயார் செய்யப்பட்டுள்ளன

- இத்த மட்டும் 6 கஜங்களில் கீழ் கவர் பார்டரும்
9 கஜங்களில் ஆலில் மண்டரன் கவர் பார்டரும்
அமைக்கப்பட்டுள்ளது

7 புதிய தீபாவளி பார்டர் டிசைன்கள்!

இந்தப் புதிய பார்டர்கள் யாவும்

6 கஜங்களில்

தயார் செய்யப்பட்டுள்ளன

- அக்ரூட்
- பாரிஜாதா
- புஷ்பக்
- யமுனா
- கங்கா
- பாரதி

- மஹேஸ்வரி இத்த பார்டர் டிசைன் 9½ கஜம் ரேஷ்களுக்கு
கென்றே பிரத்யேகமாக தயார் செய்யப்பட்டது

இன்று 15-10-87 ஞாயிற்றுக்கிழமை

விற்பனை!



சேலைகள்

4 தீபாவளி புதிய பார்டர் கலர்கள்! ➡

• கோவினார் • ரவி • பிரகாஷ்
• பூஷம் பொட்டும்

3 தீபாவளி புதிய உடல் டிசைனர்கள்!

- அஜந்தா: உடல் முழுவதும் பலவித வண்ண வேலைப்பாடுகளுடையது. இந்த ரகத்தை பார்ப்பவர் தொழில் விற்பனையாளரால் தொகுத்த கலை நுணுக்கத்துடன் உருவாக்கப் பெற்றவை.
- சாந்திநிகேதன்: புராதன செவ்வாக்கள் ஒரு விவரம் மட்டுமே தயார் செய்யப்பட்டு வரும் மிகச் செறிவோடு உருவாக்கப்பட்ட செலைகளாகும்.
- டியல் சேலைகள்: இது வெய்வேறு கலர் செலைகள் ஒருங்கே இணைக்கப்பெற்ற அழகிய செலை!

===== மற்றும் வழிவழிக்க எண்ணற்ற அதி நுடன வேலை ரகங்கள்! =====

■ பஞ்சவர்ண ஜார்கெட் ■ உஸ்வார் ■ தாண்டோர் ■ கோட்டா ■ வெங்கடகிரி ■ கதவால்
■ ஓயர் செலைகள். ஒவ்வொன்றும் உங்கள் கற்பனையின் வரலாம்! ஒர் ஒரு இணையற்ற புதுமை!

நல்லி சின்னசாமி செட்டி

பனகல் பார்ட்

தி.நகர் (போன்: 4441156-444111) சென்னை-17

விற்பனை உண்டா!



சென்னை, 15-12-1964

பருத்தியில் பல அற்புதங்கள்

மாணிக்கம்
ஒட்டித்தாமி: சிவசாமி, சிவசாமி, சிவசாமி, சிவசாமி
மாணிக்கம்: சிவசாமி, சிவசாமி, சிவசாமி, சிவசாமி

மாணிக்கம்: சிவசாமி, சிவசாமி, சிவசாமி, சிவசாமி

மாணிக்கம்: சிவசாமி, சிவசாமி, சிவசாமி, சிவசாமி

மாணிக்கம்: சிவசாமி, சிவசாமி, சிவசாமி, சிவசாமி

மாணிக்கம்: சிவசாமி, சிவசாமி, சிவசாமி, சிவசாமி

மாணிக்கம்: சிவசாமி, சிவசாமி, சிவசாமி, சிவசாமி

மாணிக்கம்: சிவசாமி, சிவசாமி, சிவசாமி, சிவசாமி

மாணிக்கம்: சிவசாமி, சிவசாமி, சிவசாமி, சிவசாமி



TEBILIZED® and
TEBILIZED® Double Treated
FIBERGLASS LISTS

TEBILIZED® and
TEBILIZED® Double Treated
FIBERGLASS LISTS

TEBILIZED® and
TEBILIZED® Double Treated
FIBERGLASS LISTS

TEBILIZED® and
TEBILIZED® Double Treated
FIBERGLASS LISTS

மாணிக்கம்: சிவசாமி, சிவசாமி, சிவசாமி, சிவசாமி



யாரோ இவர் யாரோ?

‘ஓசா’

அத்தியாயம் 11

சித்ராவுக்குப் பொழுதுதே போகவில்லை. பொழுது என்னவோ கவலைவில்லாமல் தன் போக்கில் போய்க் கொண்டோள் இருந்தது. ஆனாலும் சித்ராவுக்குப் பொழுது போகவில்லை. இது ஏன்? பொழுதோடு சேர்த்து தானும் நகரத் தெரிவாத தற்கால மணிதர்கள். பொழுது நகரவில்லை என்று கூறிவிடுகிறார்கள். சித்ரா நகரத்தைக் கடிக்க ஆரம்பித்தாள். நகம் போயிற்றே ஒழியப் பொழுது போகவில்லை. ரேடியோவைத் திருப்பினால் சித்ரா. பொழுது போகாத இன்னொரு துன்பம் ரேடியோவில் பேசிக் கொண்டிருந்தது. இந்த ஆரம்பிக்கு எப்படி ரேடியோவில் போ “சான்ஸ்” இடைத்தது என்று சித்ரா யோசிக்கலானாள். அந்தப் பேச்சுக்கு அர்த்தம் எதுவும் இருப்பதாகவே தெரியவில்லை. பேச்சு நின்றுது. அறிவிப்பாளர் குரல் கேட்டது. “இது வரை பாடியது...” என்று ஒரு பெயரைச் சொன்னார் அறிவிப்பாளர். அப்போதுதான் சித்ராவுக்கு இந்தக் நேரம் ரேடியோவில் வந்தது பேச்சு அல்ல, பாட்டு என்பது புரிந்தது! ஆகாஷ்வானியில் சந்தேனாமை வர வர நன்றாகப் பரிமளித்து வருகிறது என்று தனக்குள் கூறிக்கொண்டாள் சித்ரா.

இந்தச் சமயத்தில்தான் யாசனில் தபால்காரனின் குரல் “சார் போகட்ட” என்று கேட்டது. சித்ரா சென்று கடித்ததை வாங்கினாள். சின்னதுரைக்கு ரவியின் தகப்பனர் சபாபதி எழுதியிருந்த கடிதம்தான் அது.

சின்னதுரைக்கு விளாசமிடப்பட்டிருந்ததால் சித்ரா. “அப்பா!... அப்பா! உங்களுக்கு ஒரு லெட்டர்!” என்று உரக்கக் கூவினாள்.

சின்னதுரை வந்தார். வெள்ளியே புறப்படத் தயாராக “டிஸ” செய்து கொண்டிருந்தார் அவர். “கடிதம் யாரிடமிருந்து வந்திருக்கிறது?” என்று கேட்டார் சின்னதுரை.

“தான் கடிக்கலை. நீங்களே கடிக்க” என்று கூறிச் சித்ரா கடித்ததைச் சின்னதுரையிடம் கொடுத்தாள்.

ரவி தன் மகன்தான் என்பதைச் சந்தேகத்துக்கிடமில்லாமல் வெட்ட வெளிச்சமாக்கிச் சபாபதி எழுதியிருந்த கடிதம் சின்னதுரையின் கைக்குப் போயிற்று.

அந்தச் சமயத்தில் டெலிபோன் மணி அடித்தது. சின்னதுரை ஒரு கையில் கடித்ததைப் பிடித்தலானே டெலிபோனை எடுத்தது. “ஹலோ சின்னதுரை பேசுறேன்” என்றார். மற்றொரு ஸ்டேஷியில் பேசிய குரல்க் கேட்டதுமே சின்னதுரையின் முகம் சிறிது வெளிநிப் போயிற்று. அந்த ஸ்டேஷியில் பேசியவர் என்ன கூறினாரோ என்னவோ, சின்னதுரை பதற்ற மடைத்து. “லெண்டாம்! லெண்டாம்! நானே இப்ப நேரே அங்கேதான் வரேன்... இங்கே... இங்கே... நிச்சயமாக வரேன். என்னை நம்பு. எல்லாத்துக்கும் ஏற்பாடு செய்பதேன். அவசரப்பட்டு எதையும் செய்துவிடாதே... நான், இதோ வந்துவிட்டே இருக்கிறேன்” என்று கூறி டெலிபோனை வைத்தார். சில நிமிஷ நேரம் ஸைத்த டன் லாக் காமல் டெலிபோனை பார்த்து கொண்டிருந்தார்.

சித்ராவின் குரல் அவரைத் தியானத்திலிருந்து எழுப்பியது. “என்னப்பா அது? யாரோ? இப்ப டெலிபோனிலே பேசினீங்க?”



நினைத்து விவர்தான் சித்ரா. "இந்த ரவிக்கு என்ன துணிச்சல் இருக்க வேண்டும்? இப்போது நன்றாக என் கையில் அவர் சிக்கிக் கொண்டார். பார்க்கலாம், ஒருகை!" என்று தீர்மானித்து, பொழுது போக ஒரு வழி கிடைத்த மகிழ்ச்சியோடு வெளியே சென்றாள் சித்ரா.

ரா ஜரத்தினம்விட்டுக்குழுத்து அன்று போய்ச் சேருமன் அவனைப் பற்றி அங்கு

"ஒன்னுமில்லே... என் சித்தேவிதன் இருத்தன்.... அவன் ஏதோ ஆபத்திலே சிக்கிக்விட்டு இருக்கிறான். அவரைப் பட்டு ஏதாவது செய்துடப் போரு னென்னுதான், நானே தேர்விலே வர தாச் சொன்னேன்." ஒரு முழுப் பொய்யை மறைக்கப் படாத பாடு பட்டுக் கொண்டிருந்தார் என்பதற்கான அறிகுறிகள் எதுவுமே அவர் முகத்தில்தேரியவில்லை.

"நான் வெளியேயே... நான் தீவக தான் ஏதோ சங்கடத்திலே மாட்டிக் கிடக்கிறான்னு நினைச்சுட்டேன்."

"சரி! சரி! நான் போய் அவனைப் பார்க்கிறேன்" என்று கூறிப் புறப்பட்டார் சின்னதுரை.

"அப்பா.... கைலிலே வெட்டர் வைச்சிருக்கிறீங்க. படிக்கவேயில்லையே" என்று நினைவுபடுத்தினான் சித்ரா.

"என்ன வெட்டர் இது! வர் எழுதியிருக்காங்க" என்றவசரே, கடிதத்தைத் திருப்பிக் கைபெருத்ததைப் பார்த்தார் சின்னதுரை. சபாபதி என்று படித்ததும் அவருக்குக் கோபம் பொங்கி வந்தது.

"மடைவன்! அந்தச் சபாபதிதான் எழுதியிருக்கிறான். வெட்டக் கெட்ட வன். காறித் துப்பின பிறகு கூடக் கடுதாசி போடறான்...." என்று தபால் காரடைக் கசக்கினார்.

"என்னதான் எழுதி யிருக்காரா பாருங்களேன் அப்பா!"

"ஓ! அவன் வெட்டரை நான் ஏன் படிக்கிறேன்?" என்று கடிதத்தை விசி எறிந்துவிட்டு வெளியேறினார் சின்னதுரை.

ரவி, சனீகவரன் போய்டை நினம் கற்றியதாலோ என்னவோ, சபாபதியின் கடிதம் இவ்வாறாகச் சின்னதுரையால் படிக்கப்பட்டாமல் தப்பித்தது. சித்ரா அந்தக் கடிதத்தை எடுத்துச் சீர்ப்படுத்திப் படித்தாள். ஆச்சரியப்பட்டாள். மீண்டும் படித்தாள். "ஆஹா! சந்தேகமே இல்லை. எந்தச் சபாபதியின் மகன் ரவி தன் வீட்டு வாசற்படியையே மிதிக்கக் கூடாது என்று தன் தந்தையிடம் சபதமிட்டாரோ, அதே சபாபதியின் மகன் ரவிதான் இன்று அவருக்கு உயிர் சித்தேவிதன் என்று



ஒரு சர்ச்சை நடந்து கொண்டிருந்தது. ராஜரத்தினம் காரசாரமாகப் பேசிக் கொண்டிருந்தார். "கிரிஜா, நல்ல டாக்டர் வந்து சேர்த்தார் நமக்கு! நாலையப் பார்த்தா பயத்து பயத்து ஒடறாரு. நாலையக் குணப்படுத்துவாரு நமக்குத் தூக்க மருந்து கொடுக்கிறாரு. என்னப்பா, டாக்டர் இவரு!"

"அவர் மேலே என்னப்பா தப்பு? நாமாகத்தான் அந்த மருந்தைக்

குடிச்சோம். அதுவே ஒண்ணும் ஆபத் திக்லென்னு அவர் பேசாமல் இருத் திருக்கிறாரு. பாவம்! அவரும் தானே குடிச்சாரா!" என்று முத்துவுக்கு வக்காவத்து வாங்கினாள் கிரிஜா.

"என்னமோ! அந்த டாக்டருக்கு ஒரு எழவும் தெரியாதுன்னுதான் நான் நினைக்கிறேன். யாரோ சிபாரிசு பண்ணி அதை வெக்க தான் நல்லா ஏமாந்து போயிட்டேன்."

"உல!" அப் பாவை அடக்கினாள் மகள். "ஒன் கத் தறிலு? டாக்ட ரின் அகலிஸ்டேன்ட் எதிராஜ் மேதான் இருக்கிறாரு. அவர் காதிவே விழப் போகுது!"

"விழட்டுமோ! அந்த எதிராஜ் ஒருத்தரு. சதா கிருட்டுமுழி! விட் டுலே பாத் திரைத் திரை எவ்வா ம ஜாக்கிரதை!"

"என்னப்பா இது. இப்பாயெய் லாய் பேசறிலு?" இரத்தப் சமையத்தில் "டாக்டர்" எதிராஜ் என்ற லார்த் கைகள் எதிராஜ் காதிஸ் இவ்வா க விழுந்தன. மேலே என்ன பெலிக்கொள்





“என் தந்தையும் பண்டியும் ஒரே ஊரில் பிறந்தவர்கள் இதுமாதிரி ஒரே சமயத்தில் நடந்தது ஏதேனும் உனக்கும் சொல்ல முடியுமா?”

“ஓ! எங்கெல்லாம் அம்மாவக்கும் ஒரே சமயத்தில் உயர்வணம் ஆகலாம்!”

கொள்கிறார்கள் என்பதை அறிந்து கொள்ள, சத்தம் செய்யாமல் படியேறி, வந்து ராஜரத்தினமும் கிரிஜாவும் கேசிக் கொண்டிருந்த அறைக்கு வெளியே வந்து அவர்கள் கண்ணில் படாமல் நின்றான் எதிராஜ்.

அப்போது ராஜரத்தினம் பேசிக் கொண்டிருந்தது அவன் காதில் விழுந்தது. “இதோ பாரும்மா, கிரிஜா! இன்னும் ஒரு வாரம் அந்த டாக்டருக்கு டைம் கொடுப்போம். அதுக்குள்ளேயாவது ஏதாவது செய்து அசோக்கை அவர் குணப்படுத்தாட்டி, நாம் வேறே டாக்டரைப் பார்க்க வேண்டியதுதான்.”

“சரி, அப்போ ஒரு வாரம் பேசாம இருங்க. எந்தையாவது சொல்லி டாக்டரைத் துரத்திட்டாதிங்க. பாவம் அவர் ரொம்ப துல்லவார்.”

“உனக்கென்னவோ அவர் மேலே நல்ல அபிப்பிராயம் விழுந்திருக்க. நாயைப் பார்த்துப் பல்பட்டறவன் தாய்க்கு வைத்தியம் செய்ய முடியுமா?”

“அவர் ஒன்னும் நாயைப் பார்த்துப் பல்பட்டை.”

“பிச்சே ஏன் அப்படி ஓடினார்?”

“அசோக்கை ஓட வெச்சு எக்ஸர்ஸைஸ் கொடுக்க!”

“சரி, சரி! எனக்கென்ன? ஒரு வாரம் பேசாம இருக்கிறேன். அதுக்குள்ளே அசோக் குணமாகலன்னு,

டாக்டரும் அவர் அளிவிடெண்டும் வெளியே போக வேண்டியதுதான்” என்று முடித்தார் ராஜரத்தினம்.

அவர் நாய்களையை நகர்த்திக் கொண்டு எழுந்திருக்கும் சத்தம் கேட்டு எதிராஜ் தன் இடத்தை விட்டு நகர்ந்து ஈடு தூரத்துக்குச் சென்று விட்டான்.

அப்போதுதான் முத்து வந்துகொண்டிருப்பதைக் கவனித்த எதிராஜ் அவனை மாடிக்குப் போக விடாமல் தடுத்துத் தோட்டத்துக்கு அழைத்துச் சென்றான்.

தோட்டத்தில் முத்துவின் சட்டைக் காவரைப் பிடித்துக்கொண்டு எதிராஜ். “ஏன்டா, என்னைக் காலை வாரி விட்டுப் படுத்து விட்டம் போட்டிருக்கியா?” என்று மிரட்டினான்.

முத்துவுக்குக் கைகொல்லாம் லெட வெடவென்று நடுங்க ஆரம்பித்தது. ரணிடம் தான் கவத்தாலொசித்தது எதிராஜுக்குத் தெரிந்து விட்டது என்று எண்ணி பயந்து, “வந்து... வந்து... நான்... இனிமே... வந்து... யார்கிட்டேயும் நான்...” என்று உளறினான். முத்து சொல்ல நினைத்தது,

“நான் இனிமே யார்கிட்டேயும் உன்னைப் பத்திப் பேசலை. ரணிட்டப் பேசினது தப்பு. என்னை மன்னிக்கடு. ரவி சொன்ன மாதிரி உன் நடவடிக்கைகளை நான் கவனிச்ச அலன் கிட்ட சொல்ல மாட்டேன்” என்ற வார்த்தைகள்தான். ஆனால் பவத்தின் அவன் நாக்குப் புரண்டு விளையாடி அவனைப் பேச விடாமல் தடுத்தது. கடவுளாகப் பார்த்து முத்துவுக்குத் தந்த வரப் பிரசாதம் இது. அவன் உண்மையை அப்படியே உளறித் கொட்ட நினைக்கும் போதெல்லாம் நாக்கு ஓத்துமைக்க மறுத்து அவனைப் பேச விடாமல் தடுத்து அவனைக் காப்பாற்றிக் கொண்டு வந்தது.

எதிராஜ் முத்துவை ஓர் உலுக்கு உலுக்கினான். “டேம்! சுமமா இருடா! மரியாதையா அந்த நாயைக் குணப்படுத்தப் பாரு. இல்லாட்டி நாமெல்லாம் வீட்டை விட்டு வெளியேற வேண்டியதுதான்” என்று தான் ஒட்டுக் கேட்ட விவரங்களை முத்துவிடம் எதிராஜ் விளக்கிச் சொன்னான்.

முத்து, “இப்போ நான் என்ன செய்யறது? என்ரு கு வைத்தியத்தைப் பத்தி என்ன தெரியும்?” என்று பரிதாபமாகக் கேட்டான்.

“நீ ஒன்னும் செய்ய வேண்டாம். நான் சொல்கிறபடி செய். ராஜரத்தினம் என்னதான் சொன்னதும் கிரிஜா



அதி முக்கியமான
ஒன்றைக்
காணவில்லையா:

நெரோலாக் பெயிண்டு

ஒவ்வொரு அந்த அங்குலக் காணலுக்கும் நெரோலாக் அருவித் தேயிலைகள்! மனிதன் அக கலைப் பொருள்களுக்காக மனிக் கைகளில் கடைகளை அவிசின் அங்குலம்? அதுமே அதி முக்கியமான ஒன்றை மறக்காதீர். நெரோலாக் தயாரிப்பான தயாராக் பெயிண்டு. நெரோலாக் பல்வேறு வகையான கொள்கைகளுக்கும் ஏற்றவகை உருவ அமைதரீப்புகள் கிடைக்கக் கூடியது. இதைத்தான் எதிர்காலகாலங்களுக்காக, புதுமை கலைவோடு மேலும் பண்பாட்டு விவகாரம் செய்யுங்கள்.

இந்தியாவிலேயே முதன்முதலாக அமெரிக்க அடிப்படையில் நெரோலாக் பெயிண்ட் அதிமுக்கியத்துவங்கள்.



குடகாரம் நெரோலாக் பெயிண்டுகள்—வாங்கக் கிடைப்பவற்றை பிசு சிறந்தவை

INTER PUBLISHING TANK

குடகாரம் நெரோலாக் பெயிண்டிங் கோமேட், கிளிட், 28, பெயிண்ட் ரெக்டர் ரோடு, சென்னை-1)

Discussion

மெக்ரோஃபைன்ட் 'ஆஸ்ப்ரோ'

**இப்பொழுது முதன்முதலாக இந்தியாவில்
வழங்கப்படுகிறது**

[illegible]

உயிரிதழை நன்றி செய்து, "தமிழ்நாடு" செவ்வாய்க்கிழமை விநியோகம்.

[illegible]

புதிய காமகோட்டையில் "ஆம்பிரே" நிறுவனத்திடமிருந்து கிடைக்கும் அறிவிப்பைக் கவனிப்பவர்களுக்கு.



ஆசனம்

**அதி வேகமாக
வலியை வெளிப்பே
நிரூபித்துக்கொள்கிறது**

44-year-old female



கொஞ்சம் கண்டிப்பாப் பேசினு அவர் அதை மீறமாட்டாரு. அதனாலே நீ எப் படியாவது கிரிஜாவைக் கைக்குள் போட்டுக் கிட்டா எத்தனை நாள் வேணுமில்லு யும் நாம இங்கேயே இருக்கலாம்."

"அதுக்கு என்ன செய்யணும்?"

"நீ கிரிஜாவைக் காதலிக்கிற விஷயத்தை அவகிட்டேயே சொல்லிடு. அது மொதும்."

"அய்யய்யோ! நான் அவனைக் காதலிக்கிற விஷயத்தை அவகிட்டேயே சொல்றதா? சே! அரிங்கம்!"

"அதிலே என்னடா அரிங்கம்?"

"சே! சே! ரொம்பத் தப்பு!"

"என்ன தப்பு? அவனைக் காதலிக்கிற தானே நீ இப்பே வந்திருக்கிறேன்னு சொல்வீனா?"

"ஆமாம்!"

"அவனைக் காதலிக்க வந்திருக்கிறே, ஆனா அவகிட்டே அதைச் சொல்லக் கூடாது?"

"அப்போ நீ ஒண்ணு செய்யேன்!"

"என்ன?"

"நீ நெக்லேஸ் திருடப் போறதை ராஜரத்தினமிடிலே சொல்லிடேன்."

"ஹியாடறியா?"

"அதுவே மட்டும் என்ன தப்பு? நெக்லேஸைத் திருடறதுக்கு வரலாம், ஆனா அதை அவரிடிலே சொல்லவக்கூடாது?"

"டேய்! என்னையா கிண்டல் செய் யறே! தொலைச்சப்புடுவேன் உன்னை. போய் மரியாதையா கிரிஜாகிட்டே நீ அவனைக் காதலிக்கிற விஷயத்தை சொல்லு."

"நானும் அவளும் காதலிக்கிற திலே உனக்கு என்ன அக்கறை?"

முத்து இவ்வாறு கேட்டவுடன் எதிராஜ் தன் திட்டத்தை விளக்கி னான். முத்துவும், கிரிஜாவும் காதலர் களாதி வீட்டால், அதற்குப் பிறகு ராஜரத்தினம் என்னதான் சொன்னா லும் முத்துவை விட்டை விட்டு வெளியே அனுப்ப அவன் சம்மதிக்க மாட்டான். முத்துமொடு சொித்து, எதி ராஜும் விட்டையேயே இருந்து கொண்டு நெக்லேஸைக் கண்டு பிடித்து விட்டான்.

இவ்வாறு எதிராஜ் தன் திட்டத்தை விளக்கிய போதுதான் முத்து வுக்கு எதிராஜ் தன் காதல் மீது காட்டும் அக்கறை புரிந்தது.

"அப்போ நான் சொல்றது புரிஞ் சுதா?"

"ஆம்" என்றான் எதிராஜ்.

"அது சரி! கிரிஜா என்னைக் காத லிப்பாள்றது என்ன நிச்சயம்?"

"இவ்வாட்டி அவ அப்பாவிட்டே, உனக்காக அவள் ஏன் அவ்வளவு பரிஞ்சு பேசணும்?"



"ஐயா, எம்மி! இரண்டு கண்ணும் தெரிவாதவன்! எதற்குமே முத்துக் கண்ணடி தரும்பி பண்ணுங்க!"

"ஐயோ, பாவம்னு இருக்கலாம்."

"கிரிஜாவே, உன்னைக் காதலிச்சாக் கூட நீ வேண்டாடினு சொல்லிடுவே போலிருக்குதே. முட்டான். நேரே போய்க் கிரிஜாவைப் பார்த்துக் காத லிக்க ஆரம்பி!" என்று கட்டிவிட்ட டான் எதிராஜ்.

"எனக்குப் பயம்மா இருக்குது!" என்றான் முத்து.

"நீ போய்க் கிரிஜாகிட்டே காதல் வார்த்தை பேசாட்டி உன்னைத் தொலைச்சப்புடுவேன்" என்று எதிராஜ் மிரட்டினான்.

"போறேன்! போறேன்! முதய்யே அவகிட்டே என்ன பேசணும்?"

"அதெல்லாம் எனக்குத் தெரியாது.

"நாளைக்குப் பார்த்துக்கலாமே.... இன்னிக்கு வெண்டாமே!" முத்து கெஞ்சினான்.

"தள்ளிப் போடற விஷயமில்லே இது. ராஜரத்தினம் நம்மை விட்டை விட்டு வெளியே அனுப்பாம இருக்க, இதுதான் வழி. அதையுள் உடனே செய்யணும்."

"ரொம்ப அவசரக் காதலா இருக்குதே!"

"டேய், முத்து! அதோ, கிரிஜா! தோட்டத்துக்கு வந்துகிட்டு இருக்கிறு. நேரே போய்ப் பேச்சை ஆரம்பி. உம்.... நான் இங்கேயே செடிக்குப் பின்னாலே மறைஞ்சுகிட்டுக் கேட்டுக் கிட்டிருப்பேன். ஜாக்கிரதை!" என்று கூறி விட்டு எதிராஜ் வேகமாகச் சென்று செடிக்குப் பின்னும் மறைந்தான்.

முத்து, கிரிஜா தன்னை நெருங்கி வருவதைப் பார்த்தான். யாராவது நாலை கம்பனிகளைக் கொண்டு வந்து தன் பிது போர்த்திவிட மாட்டார் களா என்று பரிதவித்தான். அவ்வளவு குளிர் எடுத்து அவனுக்கு.

"என்ன டாக்டர் ஸார்! இப்பே நின்றுக்கிட்டிருக்கிறீங்க...?" என்று கிரிஜா.

"வந்து ஒண்ணுமில்லை. கம்மா தான்...." என்று நகர ஆரம்பித்த முத்துவன் செடிக்குப் பின்னாலிருந்த எதிராஜின் கை சற்றே வெளி வந்து பிடித்து நிறுத்தியது.

"ஆமாம்! டாக்டர், உங்கிட்டே ஒரு விஷயம் கேக்கணும். தப்பா நினைக்க மாட்டீங்களே?" என்று கிரிஜா.

"என்ன விஷயம்?"

"நீங்க ஏன் அனோக்லைப் பார்த்தா யப்பாட நீங்க?"

"பயம் ஒண்ணுமில்லை.... அடிக்குக் கூடும்.... வந்து...."

"என்ன டாக்டர் சொல்லுங்க!"

"நானு ஒண்ணும் கேக்கலை... எதிராஜ்தான் கேக்கச் சொன்னான்."

"என்னது? பீஸா? நாயகிஞ்சைப் படுத்திட்டுத்தானே பீஸ் கேக்கணும்?"

"அவிலே... அதாவது... நான் சொல்ல வந்தது வேறு விஷயம், சரி, அதை அப்புறம் சொல்றேன்!" செடிக்குப் பின்னாலிருந்து முத்துவின் கையில் ஒரு குத்து விழந்தது. "இப்பவே சொல்றேன். இப்பவே சொல்றேன்" என்று குதித்தான் முத்து வன் தாங்காமல்.

"என்ன டாக்டர் என்ன, ஏதாவது கடிச்சுட்டுதா?"

"எதிராஜ் கடிச்சிருக்க!... அதாவது... ஒண்ணுமில்லை!"

"நீங்க ரோம்ப தமாஷா பேச திங்க... சரி, என்னமோ ஆரம்பிச்சிங்களே, சொல்லுங்க."

"நாம இப்ப தனியா தோட்டத் திலே இருக்கிறோம். சினிமாவா இருந்தா அந்த விஷயத்தை இப்பதான் சொல்லு வாய்க்...."

"என்ன சொல்றீங்க நீங்க?"

"இருங்க வரேன்... சரி வேண்டாம். நான் அப்புறமே சொல்றேன். இப்ப என்னாலே முடியலை."

"சரி!" என்று கூறி கிரிஜா நகர்வதைப் பார்த்த எதிராஜ். "நான் உன்னைக் காதலிக்கிறேன்" என்று குரலில் சற்று மாற்றிச் செடிக்குப் பின்னாலிருந்தே உரக்கக் கூறினான். முத்து அதை நிச்சயம் சொல்வ மாட்டான், தானேதான் கூற வேண்டும்

என்று தீர்மானித்து, கிரிஜா முத்துவை கவனிக்காததால் அவன் கூறியதாகவே அவன் நினைத்துக் கொள்வான் என்ற நம்பிக்கையில்தான் எதிராஜ் அவ்வாறு செய்தான். அவன் நம்பிக்கை வீண போகவில்லை.

"நான் காதலிக்கிறேன்" என்ற யார்த்தத்தை கிரிஜாவைப் பிரேக் போட்டு நிறுத்தினா. கிரிஜா முத்துவைப் பார்த்துத் திரும்பினாள்.

எதிராஜ் இப்படி மோசம் செய்வான் என்று முத்து நினைக்கவே இல்லை. தான் அவ்வாறு கூறியதாக அவ்வாறு கிரிஜா நினைத்திருப்பாள்!... "ஐயோ! இப்படி மாட்டிக் கொண்டோமே" என்று தவித்துப் போய்விட்டான். கிரிஜா அடி மேல் அடி வைத்து அவனை நெருங்கி வந்தாள்.

"டாக்டர், நீங்கதானே இப்ப அந்த மாடிரி சொன்னீங்க?" என்று கேட்டாள் கிரிஜா.

"இல்லை, இல்லவே இல்லை, இந்தச் செடிக்குப் பின்னால் ஒளிந்துகொண்டிருக்கும் எதிராஜ்தான் அவ்வாறு சொல்லி விட்டான். நான் சொல்வதை நம்புங்கள். நான் சொல்வது உண்மை. ஆமாம், உண்மை" என்று சொல்லிவிட முத்து வாயைத் திறத்தான். அவனுக்குக் கடவுள் அளித்த வரப் பிரசாதமான பழக்கம் மீண்டும் அவனைக் காப்பாற்றியது. அவன் நாக்குப் புரண்டது.... "வந்து.... ஐ... ஆமாம் உண்மை!" என்ற யார்த்தத்தை கிரிஜா வெளிவந்தன், என்ன சொல்லி விட்டோம் என்று அவன் தத்தளித்துக் கொண்டிருக்கும் போதே கிரிஜா, "நிஜமாகவா! டாக்டர்! நான் ரோம்ப அதிர்ஷ்டக்காரி!" என்னாள்.

எதிராஜ் மனம் மகிழ்ந்து செடிக்குப் பின்னாலிருந்த முத்துவின் கையில் குத்திய இடத்தைத் தடவிச் கொடுத்தான். முத்துவுக்கு மெய்சிலிர்த்தது. கெடிக முட்டியது ரொம்ப இருக்கவே, "ஹிஹி" என்று பல்லை இனித்தான்.

தன்னைப் பார்த்து அவன் கிரிப்பதாக நினைத்த கிரிஜா படுங்குக்குக் "கிக் கிக்" என்று அதிர்வேட்டுச் கிரிப்புச் சிரித்தான்.

"டாக்டர், நானும் உங்கிட்டே எப்படிச் சொல்றதுன்னு தெரியாம தயங்கித்தான் பேசாதிருந்தேன், எனக்குச் சம்மதம்தான்!" என்னாள் கிரிஜா.

முத்து ஒரேயடியாகப் பிரமித்துப் போய் நின்றான். எதிரே ராஜரத்தினம் வந்து கொண்டிருப்பதைக்கூட அவன் கவனிக்கவில்லை. (தொடரும்)

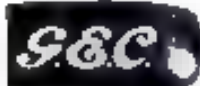


வழங்கும்

ஒரு புதிய

நாதம்!

கொள்ளதமான 6 வால்வு ரேடியோ
எட்டுகளை நிரமாணித்துப் புகழ் பெற்ற
இலி-ஏற்கனவே BC 5151,
5356—ஆகிய செட்டுகளை
தங்கியவர்கள்—இப்பொழுது
5358 புதிய செட்டைத்
பாரித்து உங்களுக்கு
பங்குகின்றனர். இந்த
நுஷ்டியில் ஜிஇஸி "நாத
நாமம்" என்ற பிரத்யேக
ம்சம் ஒன்றைப்புகுத்தி
100 ஜிஇஸி தயாரிப்பு
தக்கும இது உயர்ந்தநாகச்
யதுள்ளனர்!



வ ஒலி கேட்கும் உங்கக் உங்கம்

100 ஜிஇஸி எலக்ட்ரிக் கம்பெனி
இந்தியா மினரவேட் லிமிடெட்

100 ஜிஇஸி எலக்ட்ரிக் கம்பெனி
100 ஜிஇஸி எலக்ட்ரிக் கம்பெனி

"நாத நாமம்" இந்த ஜிஇஸி ரேடியோவை கிடைப்பதற்குக்
கொண்டிருப்பதில் செட்டைக் குடிபெறும் உறுதியும் கவனத்துடன்
தெரிநெடுகப்படுகின்றன. உட்புற மிகக்கொண்ட
அகலம், சந்திர ஆண்டுக்கொன்று கொண்டு ஒரு நேரம்
தூக்க தெரிவாக இருக்கும் ரேடியோ எக்ஸிஸிவாக
உருவாக்கப்படுகின்றன.

இந்த 6 வால்வு 3 அங்குலம் ஒலி ரேடியோ செட்டைக் குடி
தூக்க 150-350 செ.மீ. அகலம் ஒலிபெருக்கி எதையும்
தொடர்ச்சியாக தொலைக் கட்டுப்பாட்டு மிகவும் அகலம்
தூக்க. கச்சாக்கொண்டிருக்கின்றன, எலக்ட்ரானிக்
புழுவை இங்கு செட்டைக் (பாஸ்கன்) உண்டு. ஒலிபெருக்கி
செட்டைக் செட்டைக் தனிப்பட்ட ஒலிபெருக்கி அகலம்
இன்னும் வசதியுண்டு. மிக 375/- (சந்திரம் தீர்வை
உட்பட மிக. உலகம் மிகம் தனி).

கல்லுக்குள் நரம்

ர.சு.நல்லகபருமாள்

வெள்ளிவிழா
கிரண்டாண்டு
பழை நாவல்

அத்தியாயம் 30

சாது பிரண்டால்

தனக்காகவே வாழத் துடிக்கும் இந்த உலகத்தில் இந்து வெங்கு இப்படிப் பிறந்திருக்கத் தன் உயிரைப் போக்கிக் கொண்டாடுவான்! இது கூடப் பித்துக்குளித்தனம் தானா? கயருவம் தலைநிரித் தாடும் கூட்டத்துக்கு இந்தச் செயல் பித்துக்குளித்தனமாகக் தான் தோன்றுகிறது.

சிவானந்தம் படத்தைக் கூர்ந்து பாரித் தான். பார்க்கப் பார்க்க அவன் மனத்தில் வெங்குவின் தியாகம் பற்றிய நினைவுகள் திகில்கொள்ளாமல் பொங்கின. மடல் சிலிர்த்தது. எத்தனையோ மகாங்கன் பார்ப்பதற்குப் பித்துக்குளி மாநிரதாவே இருந்திருக்கிறார்கள். இன்று இந்தப் பித்துக்குளி மகாநாடு விட்டான்!...

"வெங்குவின் ஆனா, கடைசியில் நிறைவேறிவிட்டது. பத்திரிகையில் படம் வர வேண்டும் என்று. இன்று எவ்வளவு புகழோடு அவன் படம் பிரகடனமாகியிருக்கிறது!" என்று மனத்துரையிலும் விவந்து உதிஞன் சிவானந்தம்.

இரண்டு நாட்களுக்குப் பிறகு வெளியான சுயேச்சைப் பத்திரிகையில் வெங்குவின் படம் பெரிய அளவில் அச்சாகியிருந்தது. பத்திரிகையைக் கையில் வைத்துக் கொண்டு கண் கவங்கப் படத்தைப் பார்த்தான் சிவானந்தம். பக்கத்தில் சுவைவாசதி சோகமே உருவாய் அமர்ந்திருந்தாள். வெங்குவின் படத்தைப் பார்க்கப் பார்க்கச் சிவானந்தத்துக்கு வெங்குவின் மீது மரியாதையே தோன்றுகிறது. அவனுடைய மன அளவில் வெங்கு மிக மிக உயர்ந்து விட்டான். எவ்வாறு கண்களிலும் பித்துக்குளி மாநிர திரிந்து கொண்டிருக்கிறான் என்பதைப் பார்த்துக் கொண்டு எவ்வளவு பெரிய காரியத்தில் இறங்கி விட்டான்! விவையாட்டு மாநிரி வல்லவா தன் உயிரைக் கொடுத்து விட்டான். இவ்வளவு உணர்ச்சியும், தியாகமும் அந்த உருவத்துக்குள் எப்படி அடங்கிக் கிடந்தன. தண்ணீர் குக்குள் ஆழம் தெரியாத மாநிரி வல்லவா வெங்குவின் தன்மை வெளியே தெரியாமல் இருந்திருக்கிறது!



கமலவாசகி பத்திரிகையை வாங்கிப் பார்த்தான். பட்டத்தைப் பார்த்ததும் அவனால் அழகைனையக் கட்டுப்படுத்த முடியவில்லை. உங்குடன் துடித்தல், கட்டு மீறிக் கொண்டு கண்ணீர் பெருகிப் பத்திரிகையை விழுந்து தெறித்தது.

"இதற்குப் பழி வாங்க வேண்டும்" என்று கண்ணீர் சித்திக்கொண்டே.

"யானையோ?" - சிவானந்தம் சற்று எரிச்சலுடன் கேட்டான்.

"இந்தக் கால்கிரைக்காரர்களைத்தான்... இவர்களுடைய ஆர்ப்பாட்டத்தினால்தான் இம்மாதிரி நடந்தது" என்றான் கொண்டே.

"வெய்த இருந்த பிரகடனம் இருந்த விடையோ பழி வாங்கத்தானே துடிக்கிறது? எப்பதிலும்காரன் மாதிரி இருந்து கொண்டு எவ்வளவு பெரிசுதியாகும் செய்து விட்டான்! அவரிடம் புகளும் உலகம் உன்னைப் புகழுவா?"

"வெளியே யாரும் புகழ வேண்டிய இல்லை!" என்றும் வெருக்கென்று சிவானந்தம் அவனை உற்றுப் பார்த்தான்.

"போலீஸ் அடி காரியில் மனைவி என்று தெரிந்தும், போலீஸின் துப் பாக்கிக் குண்டினால் தன் அத்தை

இறந்து விட்டான் என்று தெரிந்த பிறகும்க, திரிவிடனி, உன்னைக் கட்டத்திலிருந்து தாப் பார்த்திப் பத்திரமாக வாரிலில் ஏற்றி அதுபயி னவத்தானோ அவன் மட்டும் பழி வாங்க திறைத்திருந்தால், ஒரு வீராடி அவன் தாம் தித்திருந்தாங்கடப் போதுமே; அவன் விட் டுக்கு முன்னால் தின்ற கட்டம் உன்னைக் காங் வேறு வகையிலாகப் பிரத்தெறித்திருக்கும், அவனுடன் கொண்தான், நீயும் பெண்தான்" என்றான் சிவானந்தம் அவட்சியமாக.

"அப்போது போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் அவாரமாக உன்னை வந்தார்."

"இன்று மாலை ஆற்று மணலில் திரி வேணி போப் போகிருளாம்" என்று பதறித் கொண்டே கொண்டார் இன்ஸ்பெக்டர்.

"போட்டுமே?" என்று சிவானந்தம்.

"தடை உத்தரவு இருக்கிறதே!" என்று பரபரப்புடன் கூறினர் இன்ஸ்பெக்டர்.

"இருந்தால் என்ன? மக்க லின் மனக் கொந்தணிப்புக்குப் பிராக்டிடம் கொடுத்துத்தானாக வேண்டும், மக்கள் நமக்கு விரோதிகளல்ல, அவர்களு டைய பாதுகாப்புக்காகத்தான் நாம் இருக்கிறோம். உருதை நீர் உணர்ந்து கொள்ளுதோ?" என்று கேட்டான் சிவானந்தம்.



இதைக் கேட்டு இங்கப்பெட்டி அளித்து வாரா. இரண்டு நாட்களுக்கு முன் துப் பாக்சிப் பிரயோகத்துக்கு அவர் உத்தர விட்டதைச் சொன்னதும் குத்திக் காட்டு கிறார் என்பதை உணர்ந்து கொண்டார்.

"மேலத்தானே போகிறது, பெரிவிட்டுப் போகட்டும். அதைத் தடுக்க வேண்டாம். வேறு ஏதாவது கவசம் நடவடிக்கை மட்டும் பார்த்துக் கொண்டால் போதும்" என்று சொன்னதும் அமைதியாக.

"அவசம் போ கிறவாசென்? இதற் கெல்லாம் இடம் கொடுத்தால்..." என்று கவசவாசவி குறுக்கிட்டுப் பேசினார். ஆனால் அவர் பெரி முயற்பதற்குள் சொன்னதும், அவர் பக்கம் திரும்பி, அவசை எடுத்து விடுவதும் போல் முறைத்துப் பார்த்தான். அச்சுறுத்தும் அலறுதலைய கவசவியும், கோபத்திலும் பயங்கரமாய் மாறிய முகத் தையும் பார்த்த கவசவாசவி, நடுநடுங்கி விட்டாள். போ வந்ததை மெலும் போ இயலாமல் நிலைகொண்ட போய் சொன்ன ததைத் வேறிடம் பார்த்தான். இதற் சொ ளத்தம். இங்கப்பெட்டிடம் திரும்பி, "நீங்கள் மோகமாய். ஆற்று மனம் கட்டத் தில் புத்திராதித்தனமாக நடந்து கொள் ளுங்கள்" என்று. ஒரு கண்ணுட் அடித்து விட்டு இங்கப்பெட்டி அந்த அதையை விட்டு மறைத்து சென்றார். அவர் மறைத் ததும் சொன்னதும் கோபத்துடன், கவச வாசவியும் பார்த்துத் திரும்பினார்.

"இதிலெல்லாம் நீ ஏன் நகிவிடுகிறாய்?" என்று கேட்டான்.

"எல்லாம் உங்களுடைய நன்மைக்காகத் தான். உங்கள் உத்தியோகம் உங்களுக்காகத் தான்" என்று கவசவாசவி.

"நீ இப்படி இருந்தால் என் உத்தியோகத் தையே ராஜினாமாச் செய்து விடுவோம்" என்று குரத்தான்.

"நீங்கள் இப்படிச் சொன்னால் இருந்து கொண்டு யோசனை உத்தியோகம் கவிப்பதை விட ராஜினாமாச் செய்து விடுவது மேல் தான்."

கவசவாசவியின் குடான பதின் சொன்ன தத்தைத் தாக்கியது.

"என்னுடைய உத்தியோகம் சம்பந்தமான விஷயத்தில் நீ நகிவிட வேண்டுகிற இங்க" என்று சொன்னதும் கவசப்பெட்டி.

"ஏன், அதனால் இப்போது என்ன முறைத்து விட்டதாய்?" என்று அபட்சமமாகக் கேட் டான், கவசவாசவி.

சொன்னதும் சைப்போடு அலறுடன் மெலும் போய் பிடிக்காமல் அந்த அதையை விட்டு சென்றேறினார்.

இரவு ஒரு மணிக்குத் தாழிர்புரணி ஆற்றுக் கைரயின் ஐர சகுத்திரம் அங்கு மோதிக் கொண்டிருந்தது. கனொசை முறையியார் பாகத்தின்மீதும் பக்கம் திரும்பி இருந்ததால் போக்குவரத்து கடத் தடைப் பட்டு விட்டது. காசத்தின் போய் குடித் திருந்ததால் அன்று சீக்கிரமாய்க் குடிப்பு விட்டது. ஒன்றிரண்டு மறும் துவிக்கை விழுந்தன. திரிவேணி போகாததைக் கேட்க ரங்கமணிவும் வந்திருந்தான். பாகத்துக்குக்

கீழே ஒரு வன் பெட்டிப் பீது இருக்கிப் பகரத்தகை உட்கார்ந்திருந்தான்.

இரண்டு நாட்களாகவே அவன் தன் கொணாமல் தனித்துக் கொண்டிருந்தான். இரத்தவேறி அவனுள் பெயாட்டும் அடிக்க கொண்டிருந்தது. பழித்துப் பழி வாகக் கெண்டும் என்ற தடிப்பில் அமைதியிழந்து திரித்து கொண்டிருந்தான். நடத்துவிட்ட சம்பவத்துக்கு எதிர்நிலையாகக் குடிப்பு பற்றி இன்னும் இரண்டு நாட்களில் இரகசியமாகக் குடிப் பேசுவதாகச் சந்திரர் முடிவு செய்திருந்தார். அந்த நிலைமையே கனொசை முறையியார் பாகத்துக்குக் கீழே உட்கார்ந்திருந்தான் ரங்கமணி.

அன்று தன் மணலில் பக்கமில் கட்டிப் தெருக்கி அடித்துக் கொண்டு அமர்ந்திருந் தது. அங்கால் மேலாய் பல தகவல்கள் உட்கார்ந்திருந்தனார்கள். பெரும்பாலானவை கிளக்கோனிலில் திரிவேணியின் மூலம் வந்து தெரிந்தது. மேலாயின் தீட்சிதர் சொற் சொலிவாதத்தில் கொண்டிருந்தார். கட்டிப் அமைதியாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தது. ரங்கமணி கவசவாசத் தீட்சிதர் பேசுவதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான். திட ரென்று அவன் முறையில் டார்ச் கிளக்கின் ஒலி பாயவே திரும்பிவிட்டான். டார்ச்சின் குளியல் கவசம் கசிய. கவசைச் சருக்கிக் கொண்டு முகத்தைச் சுளித்தான்.

"ஓ... மின்ட் ரங்கமணியார்" என்று உத்தரத்துடன் மெதுவாகக் கூறிக்கொண்டு கிளக்கை அடித்துவிட்டு அவன் பக்கத்தில் வந்தான் சொன்னதும். ரங்கமணியின் பக்கத் தில் கண்மெட்டிப் பீது உட்கார்ந்து கொண்டான். சொன்னதற்குக் கண்டதும் ரங்க மணிக்கு வசிக்கவாயிருந்தது. அதைதவிர முறைத்துக் அவன் தான் காரணம் என்ற தனிமையில் அவன்மீது போய் தொன்றியது. கனொசை தெரம் இருவருமே போகவில்லை. சொன்னதற்குள் போத் தொடங்கினார்.

"மின்ட் ரங்கமணி! உங்களுக்கு என் பீது வேயத் இருக்கும். அது நியாயத்தான்" என்றார்.

"எனக்கென்ன போய்? மெலும் என் களுடைய கோபமெல்லாம் உக்கை என்ன செய்து விடும்?"

"எதிர்பாராதது நடந்துவிட்டது. இப்படி ஏதாவது நடத்துகிறேன் என்ற பவத்திலும் தான் முகப்பெட்டியே சந்திரரிடம் இதுபற்றி சந்தரித்தான்."

"இந்த மாநிலிவாச உத்தியோகத்திரட்டும், ஸர்க்காரும் எனக்குப் பிடிக்காது. இருத் தாலும் போகில் இப்படி பிடுக்கக்கொள் நடத்து கொண்டிருக்க வேண்டியதில்லை" என்று ரங்கமணி வகுத்தத்துடன்.

"போன்கைத் தாற்றி என்ன பயம்? அவர்கள் கட்டியவை நிறைவேற்ற வேண்டிய வர்கள். குறுக்குத் தகவல்கள் கேட்ட வர்கள் என்று எதிர்நிலாமை தெரிவுமா? மின்ட் ரங்கமணி, நடத்த சம்பவம் என்னை யும் அதிர வைத்து விட்டது. சந்திரன் குறுப்பத்துக்கு அங்குமிருந்த துக்கம் நேர்ந்து விட்டது. இது பற்றிச் சந்திரரிடம் விசாரிக்கக் கூட வாகக்குத் தைரியமில்லை. அவரைச் சந்திக்கக்கூட என்ரு முறைதில் வதரியம்



கண்ணைப் பறிக்கும் வெண்மை! கச்சிதமான தூய்மை! எல்லாம் ஸர்ப் செயல்...ஆதன் எல்லை கடந்த வல்லமை! ஏராளமான நுரை, சலனவயே வெகு எளிது. சிறுவர் ஆடை, சட்டை, சேலை....எதற்கும் நிகரில்லாத வெண்மை, சிகரமான தூய்மை. கைப்பட வீட்டிலே சலவை செய்திடவே கைகளிட துளை ஸர்ப்.

ஸர்ப் சலவை: வெள்ளைவளர் சலவை

இந்துஸ்தான் லீவர், தயாரிப்பு

கிடைப்பு:-

இல்லை" என்று சொன்னதும் வருத்தத்தோடும், பிறகு சொன்னான்.

"இரண்டு நாட்களாகப் பித்துப் பிடித்தது போல் இருக்கிறது. மீட்டர் ரங்கமணி! தரவு செய்து சர்க்காரிடம் எண்ணுமைய் வந்ததற்குமே, மண்ணிப்பாளையம் தெரிவிப்புகள்.... ஏதோ நடக்கக் கூடியது நடந்து விட்டது."

விவரத்தை ஒரு திட்டப் பேரடித்த கிட்டடாள். அப்போது திரிவேணி பேசுவதற்காக மேடை மீது நின்று, கூட்டத்தில் அமைதி நிலைப்பது.

"எனக்கென்னவோ பயமர் வீடுக்கிறது" என்று சொன்னதும்.

"ஏன்?" என்று ரங்கமணி கேட்டான்.

"உணர்ச்சிவசப்பட்டது திரிவேணி இந்தக் கூட்டத்தில் ஏதாவது பேசி விடுவானோ என்றுதான். இவள் பேசி விட்டால் இந்த ஊரே பொத்தலித்து விடும்."

"கொத்தலித்தால் என்ன? உங்ககிட்டம் தான் துப்பாக்கி இருக்கிறதே!" என்று ரங்கமணி. அவள் குரலில் ஒலித்த ஏளனத்தை உணர்ந்தான் கொங்கத்தம்.

திரிவேணி போ ஆரம்பித்ததும் மக்கள் எண்ணமாகக் கேட்கத் தொடங்கியார்கள். அவள் போ ஆரம்பித்ததற்கு உணர்ச்சி வசத்தால் ஊரிலே விநாயகன் அமைதிப் போ முடிவாகியது. 'அமைதிக்கு முன்வை' போமால் போனார்கள். கூட்டத்தையே வெளிக் கப் பார்த்தான். அந்தக் கணத்தில் உயிர் அமைதியை அடைந்தது எங்காவது. பின்னாலும் பெரும்பாலானவர்கள் அடித்திவது. முகத்தில் தாடித் தடங்கலாடாதது.

திரிவேணியின் வாயிலிருந்து காலத்தொடர விளம்பிய, பிரம்ம ஆக அவர் போனது கரு பிடித்து விட்டது. சாதாரண சாதாரித்த தால், அமைதியை ஒவ்வொரு சோத்துக்கும் ஊதாட்டதும் ஆரவாரமாக விளங்கித் திகழ. ஆனால் அன்று எவ்வித ஆரவாரமும் இல்லை. வலி போட்டாய்கூடச் சத்தம் கேட்டுக் கூட அடித்து நிபந்தம் குடிவெண்டிருந்தது. அமைதியைச் சொந்தக் கூட்டத்தாரின் இடப்படு களில் பாய்ந்து கொண்டிருந்தது. தாயிர பரணி ஒலியே அமைதியைப் போடும் உணர்ச்சி வசப்பட்டுக் கிடந்தது போல் இருந்தது.

திரிவேணியின் பேச்சில் அவள் விளங்கு. நிதானம் இறங்காத திரிவேணி அன்று வெறி கொண்டு விட்டாள். தான் என்ன போகிறேன் என்று உணர்வது அவளுக்கு இல்லை. கடைகளில் அவன் சொன்னான்:

".....நடுத் தெருவியே பட்டப் பாகினை கட்டுக் கொண்டு விட்டார்கள். தெருவில் களையாமல் போகக் கூடாத நமக்கு சரிமையிலாமல் போய்விட்டது! இந்தக் கேட்க நாதிர்வியை! இந்த தெருவை மாதக் ரம் லுக்கு விரைக்கூடலா வேறு விஷயம்? அத்தனை பெருமே போகலா? இதற்குப் பிறி வாய்க் இந்த களையத் தான் மகங்கூட இல்லையா? இல்லையென்றால் சோத்துங்கள். இயற்கையுடைய புடவையகளைத் துருவிறை. கட்டிக் கொண்டு திரிபுகள்....!"

திரிவேணி உணர்ச்சி வசத்தால் கேட்ட போ முடிவாகியது அங்குமே நயங்கித் திந்துவிழுந்தான். பக்கத்தில் சிறு திட்டித் திட்டுவது சென்று அவரைத் தாங்கிக் கொண்

டார். கூட்டம் பிரமித்துப் போய்விட்டது. மேடைமீது மீதிருந்த மந்தத் தகவர்கள் திரிவேணியின் மயக்கத்தைத் தெளிவிப்பதில் பரமாயுடைய கடிப்பார்கள். கூட்டத்தில் திடீரென்று எவ்வளவு ஏற்பட்டது. திடீர்தான் எழுந்து சென்று கூட்டத்தை அமைதியுடன் கட்டித் தோடும்படியும் திரிவேணிக்குப்பந்து ஒன்றுமே இல்லை என்று கூறினார். கூட்டம் கிடைத்துத் தோடும்படியது. கூட்டத்திலிருந்த சில போகிறிகள் கவிராசை முதலியார் பாதத்தின் மீது மிங்கிவி மாறி மின்னி அழுது கடித்து கொண்டிருந்த நபர்களை விளக்குகிற தொறுக்கிறார்கள். பாலம் முழுமையும் இருவிடம் முழுவியிட்டது. நயங் வேகம், அதிர்வு திட்டுத் தட்டி அடைந்துவிட் டார்கள். அத்தப் போகிறிகள்,

விவரத்தைப் பதறினார். கூட்டம் வெறி கொண்டு மேலும் ஏதாவது செய்து விடுமோ என்று பயத்தான். "தான் நினைத்தபடி நடந்து விட்டது. திரிவேணி நிதானம் இறந்துவிட் டான். அதன் முடிவு என்ன ஆகுமோ! சாது மிரண்டால் காடு கொள்ளுமா?" என்று ஊரிலிருந்து, ரங்கமணிகூடத் திரிவேணியின் போகக் கேட்டு அறிந்தது விட்டான்.

அத்திங்காவைத் தெய்வமாக வணங்கும் திரிவேணியின் வாயிலிருந்து இந்தச் சொந்தக் கூட்டத்தான்...

அவனுக்கேயே தம்ப முடியவில்லை. திரிவேணி பேசுவதை நினைவில் கொண்டு வந்து தனக் குள்ளேயே சித்தித்துக் கொண்டிருந்தான்.

ஆர் அத்திங்காவைத் திரிவேணியே மொதி கூட்டிட்டான். இனி என்ன. திருத்தங்கிவிசையிய தடுங்கு கையத்து விடு விடுங்கள். பறித்துப் பறி வாக்வி விடுவிடுங்கள். ரங்கமணியின் உணர்வு பட்டத்தது.

மிருதாள் காணியில் ரங்கமணி திரிவேணி ஏன் விட்டுக் குடி வந்தபிறகு உள்பே திரிவேணியும் தித்திக்கும் பேசிக் கொண்டிருந் தார்கள். ரங்கமணி வானவில் சற்று பிரம் திக்கும். உணர்ச்சித்து பேசிக் குரல்கூட்டின.

"என்னை மன்னித்து விடுங்கள், தித்தித் தான்! உணர்ச்சிவசப்பட்டு விட்டேன்.... என்ன பேசினான் என்று எனக்குத் தெரி வதில்லை.... அப்படியா பேசி விட்டான்....? சோ?... என்னையோ பேசிய நயந் சென்று விட்டான். நீங்களாவது என்னைத் தடுத்தித் தடுத்தக் கூடாதா?" - மிருதா துக்கத்துடன் கூறினான். குரல் கம்பியது.

"இது பெருமையைக் கேட்டுத்தான் தான் பிரமித்துப் போய்க் களையக் கூடாரிந்து விட்டேனே என் குரலிப்பு மயங்குதற்குள் நீ நயங்கி விழுந்து விட்டாய்...." என்று சொன்னார்.

"உங்களுடைய சொன்னிருது என் புத்தியே விட்டது" என்று. அவன் கண்களில் நீர் தோர்ந்தது கண்ணீர்த் துறங்கித்தான் விட்டது.

"... மருதாள் அறிக்கையைக் கொடு. 7க்கும் அச்சுத்து வாய்க் விழுந்தேன். மக்கள் பவாத்தாரத்தில் இறங்குவதற்குள் உன் அறிக்கை வெளியாகிவிட வேண்டும்" என்று தித்தித்.

ரங்கமணி உள்னே முடிந்ததான். அவர்க்கு வண்டியும் இருவரும் பேச்சை நிறுத்திவிட்டார்கள். திரிவேணி எழுதி வைத்திருந்த அறிக்கையைத் தீயிதட்டிப் கொடுத்தாள். அங்கு எடுத்துக் கொண்டு வெளியே சென்றாள் தீயிதட்டி. அவர் சென்றதும் ரங்கமணி சொன்னான்.

"நேற்றுத்தான் நீ இயற்கை கபாவத் தொடு பிடுகிறாய்."

"நீங்களுமே நேற்றுக் கூட்டத்துக்கு வந்திருந்தீர்களா?" என்று பரபரப்புடன் கேட்டான் திரிவேணி.

"வந்தேன். உன்னுடைய கூட்டமெல்லாம் ஏற்றுக் கொண்டேன்."

"என்ன?" என்று பதிலிடுகிற திரிவேணி.

"பழிவாங்குகிறேன் திரிவேணி... அந்த உன் ஆன்மா அப்போது காந்தியைடையும்."

"சுயோ, நீங்கள் அவசரப்பட்டு வந்தவாறு செய்து விட்டாதிர்கள். தான் நேற்று பேசியதை மறந்து விடுங்கள்" என்று கெஞ்சினான்.

"திரிவேணி! நீ எவ்வளவுதான் அறிமுகமெல்லாம் போட்டாலும் உன்னுடைய உண்மையான உள்ளம் நேற்று வேஷத்தைக் களைத்து விட்டது.... அந்தமினை மலிக இயல்புக்குப் புறம்பானதுதான். திரிவேணி" என்றான் ரங்கமணி.

"எத்தனையோ விஷயங்கள் மலிக இயல்புக்கு ஏற்றதாக இருக்கின்றன என்பதற்காக அவற்றைச் செய்துவிட முடியுமா? அதிலே இழித்து விடக் கூடாது. நேற்று அதைத்தான் தான் இழித்து உள்துறிவிட்டேன்" என்றான் பரிதாபமாக.

"நீக்கத்திடம் என்ன கொடுத்து அனுப்பினாய்?"

"ஓர் அறிக்கை. மக்களை அமைதியாக இருக்கும்படி வேண்டி ஓர் அறிக்கை விட்டிருக்கிறேன்."

"ஹாம்.... மெதானம் மீண்டும் மரத்தில் ஏதிக் கொண்டதா....? நேற்றுத்தான் நீ அறிவோடு பேசி விரும்பினாய். திரிவேணி நேற்றுத்தான் என் மனமும் குளிர்ந்தது. நெய்க்கை மாதிரம் ஒரு ஹீரனைக்கூடவா பெறவில்லை என்று நீ அவ்வளவு பேசிய கூட்டத்தில் போட்ட போது இதோ தான் இருக்கிறேன் என்று கத்தவேண்டும் போலிருந்தது. பக்கத்தில் சீவானத்தம் நின்று கொண்டிருந்தான்."

"தான் பேசியதைத் தவறுசெய்து மறந்து விடுங்கள். நிதானம் இழந்துவிட்டேன்!" கெஞ்சினான் திரிவேணி.

"உன்னுடைய இயற்கை வேகம் நேற்றுத் தான் வெளிப்பட்டது. இதை ஏன் வினாசு தெரிவிப்பதைக்கு மறைக்கிறாய்?"

"தான் பேசிய தவறு செய்து விட்டேன். பேசக் கூடாததைப் பேசி விட்டேன். என்னைவா சைத்தாங்கதான் என்னுள் புரந்திருக்க வேண்டும். மகாத்மாவாக்கு இது தெரித்ததான் என்றைப் பற்றி எவ்வளவு இழிவாக நினைத்திருப்பார்...."

அவர் உணர்வில் நீர் திறைத்து பார்வையை மறைத்தது. ரங்கமணி மிமித்தான்.

"உன்னைப் போன்ற ஹீரனைக்கூடவெல்லாம் காத்தியடிகள் தம் அநுபீக்ஷா போதனை எப்படிக் கொண்டுவரக்கூட விட்டார். அந்தி கண்டு பொங்க வேண்டும் திரிவேணி! பொங்க வேண்டும். இப்படிக்கான் கணங்கித் தத்துவம் பேச இதுவா நேரம்?"

"போதுமெனக்குச் சத்தி உண்டு" என்றான் உணர்ந்த துடைத்துக் கொண்டே.

கல்கி தீபாவளிமலர் 1967



மழக்கம் பேசும் இயல்பை விருத்தி
தவற இயல்பைத் தவிர்த்து
மலர் தவிர்த்து முதல் தேதியன்று
மேல் வகுப்புகள்

விடைய கு. 5-00

உலகம் பற்றித் தவிர்த்து எழுதும்படி 11-00
பற்றித் தவிர்த்து எழுதும்படி 11-00
பற்றித் தவிர்த்து எழுதும்படி 11-00
பற்றித் தவிர்த்து எழுதும்படி 11-00

உலகம் பற்றித் தவிர்த்து எழுதும்படி 11-00

பற்றித் தவிர்த்து எழுதும்படி 11-00

பற்றித் தவிர்த்து எழுதும்படி 11-00

பற்றித் தவிர்த்து எழுதும்படி 11-00

பற்றித் தவிர்த்து எழுதும்படி 11-00

பற்றித் தவிர்த்து எழுதும்படி 11-00

பற்றித் தவிர்த்து எழுதும்படி 11-00

பற்றித் தவிர்த்து எழுதும்படி 11-00

பற்றித் தவிர்த்து எழுதும்படி 11-00

பற்றித் தவிர்த்து எழுதும்படி 11-00

பற்றித் தவிர்த்து எழுதும்படி 11-00

பற்றித் தவிர்த்து எழுதும்படி 11-00

கௌரவ நடிகர்



அதிருஷ்டம் என்றும் அந்த அடிப்படக் கோளு
குக்கு அடித்ததுதானோ அதிருஷ்டம்! 'அதிருஷ்டம்'
என்றும் காணப்படாதது என்று தானே பொருள்? அடி
சம்பக் கோலார் ஒருவருக்கு அடித்த அதிருஷ்டம்தான்
இப்படி ஊருக்குமே தெரிவதில்லை!
மேற்கு மனத் தொடரில் 'கம்பம் பன்னத்தாக்கு'

மேற்புறான இடம், மனையுள்ளும், நிலையுள்ளும் உள்ள
தமிழ், கம்பம் பன்னத்தாக்கின் தென்மேற்குப் பகுதியில்
'பன்னக்க கமாச்சி' என்ற ஓர் எம்பெட் இருக்கிறது.
'பன்னக்க கமாச்சி' அடிக்குக்கும் வளத்துக்கும் பெயர்
பெற்ற இடம். ஏனக் கெடிசனும், வாய்சிச் செடிசனும்
பிரும்மாண்டமான மரங்களும், செடி, கொடிசனும்,
செடிசனும் ஒழும் தெளித்த நீரோண்டனும், பன்னிதப்
பக்கமகனாகியிடையே பன்னிசென்று தெரியும் வெள்ளைக்
காரர்கள் கட்டிய பன்னக்காக்காக்காகக் காட்சி தரும்
அந்த இடத்துக்குச் சென்றும் திரும்புவதே மனையிராது.
அந்தப் பன்னக்க கமாச்சிக்குச் செல்லும் பாதையில்
தான், மனையடிவாரத்தைப் போட்புப் புதூர் இருக்கிறது.
அடிவாய்க் கோலாரின் சொந்த ஊர் அதுதான்.

கோலாருக்குப் புதூர் பிறப்பிடமாக இருந்தாலும்
அவர் இருபத்து நான்கு மணி நேரமும் மனையிலும், மனைய
அடிவாரத்திலும்தான் எஞ்சலித்துக் கொண்டிருப்பார்.
'தாம் உண்டு, தம்முண்டவ இருபது ஆண்டு உண்டு'
என்ற அளவில் எந்த வம்பு வம்புக்கும் போகாமல்
ஆடுகளைக் கட்டி மேய்க்கவே நேரம் போதாமல்
காலத்தாக ஓடி வந்தார். அடிவாரத்தில் ஒரு சிறிய
குடிசையும், அதைப் போட்டி ஆடுகளை அடைக்க ஒரு
மட்டையும் போட்டிருந்தார்.

கோலார் இருந்த - ஆன் நடமாட்ட. மிகவரத -
அந்தப் பகுதிக்குத் திடீரென்று ஒருநாள் தாவித்து வாரி
சனும், இரண்டு மூன்று பண்பாக்கும் காரிகளும் வந்து
சேர்த்தன.

காரிகளிலிருந்து காமாச்சி அடிவாரம் அடிவாரமாக
இறங்கினான். அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாகக்
கட்டிக் துளிகளால் கட்டாக்கள் அடித்தார்கள்.
வந்தவர்கள் மொத்தம் ஐம்பது பேர்களுக்கு மேல்
இருக்கலாம். இவர்களெல்லாம் யார்?

கோலாருவத்தினரால்... கல்லூரி மாணவர்களால்?
அதெல்லாம் இல்லை. 'கோலாக்காரம் பிழிம்' என்ற
தொழிலாக் கம்பெனிக்காரர்கள்தான் பப்பிப்பிப்புக்
காக, இந்த இடத்துக்கு இந்தனை நட்புடனாக வந்து
சேர்த்திருக்கின்றனர்.

காமாச்சியை மனையிலிருந்து ஆடுகளை ஓட்டிக்கொண்டு
அடிவாரம் வந்த கோலார் அங்கு அடித்துள்ள கட்டாரங்
களையும், மோட்டாரங்களையும் விவப்படை வார்த்தார்.
பிறகு 'தமக்கு ஏன் வம்பு!' என்று எண்ணியவராக,
ஆடுகளைப் பப்பியில் அடைத்து விட்டுத் தம் குடிசைக்
குள் புருத்து கொண்டார்.

மிறதான் அதிகாசியின் இரண்டு பெரிய காரர்கள்
படகன் மிதந்து வருவது போல் அழகிய குறுக்க
கோடு கட்டாரமடித்திருந்த இடத்துக்கு வந்து சேர்ந்தனர்.
ஒரு காரைக்குறு வ. டைக் குட்டையான ஒரு மனிதர்
இறங்கினார். அவரைத் தொடர்ந்து பருத்த சாரமான்
இன்னொருவரும் இறங்கினார். மூன்றவர் டைரக்டர்;
பின்னவர் படமெடுக்கும் றுதனானார்.

டைரக்டர் 'எனக்க'ும், 'மேண்ட'ும். தனியில்
அமெரிக்கப் பாணி தொப்பியும் வாயில் புதை பிடிக்கும்
'கம்ப' புறக்க காட்சி தந்தார்.

ஆத்தூரான்



பட முதலாளி வழுக்கைத் தீயையும், முழங்காய் வரை தொங்கும் சந்தனக் கலர் சிக்கு ஸ்ப்பாஸும், ஹிலைகத் தூப்பட்டாவும் கழுத்தில் சுண்டுவிடும் பருமனில் ஒரு தங்கச் சங்கிலியும், இடது எடையில் வெள்ளியாலான செற்றிசுப்பெட்டியுமாகக் காட்சி பயிந்தார்.

அடுத்த காரிலிருந்து இந்திரலோகத்து ரயன்போய் "தடிக்கமணி" குலும குமாரி இறங்கினாள். உயர்த்திக் கட்டிய கொண்டையும், கண்களில் கறுப்புக் கண்ணாடியும், முன் தலைப் பகுதியிலிருந்து தாடை வரை வாகவமாக இழுத்துக் கட்டிய 'கரிப்'பும், கழுத்தைக் சுற்றி இறுக்கமாக இரண்டு சரம் வெண்ணிறப் பாசி மணிகளும், மிளுமிளுக்கும் 'ரேயான்' கேடயும், தொடர்பட்டையோடு நின்று விட்ட ஐரக்கெட்டும், கையில் டம்பப் பையுமாகத் 'தரிசனம்' சாதித்தாள்.

இவர்கள் வந்து இறுங்கிய மறு நிமிடம் அங்கங்கே அரட்டை அடித்துக்கொண்டும், சிட்டாடிக்கொண்டிருந்த அனைவரும் ருடி வந்தார்கள்.

டைரக்டர் ஒருமுறை சுற்றிலும் நோட்டமிட்ட படி "வொகேஷன் செவக்ஷன்" ஆயிடிக்கார்" என்று கேட்டார். சுட்டத்தினுள்ளிருந்து ஒளிப் பதிவாளர் வெளியே வந்தார்.

"இங்கு வந்து சேரவே 'தைட் டென் ஒ' கிளாக் ஆயிடிக்க சார். இதோ, இப்போ கிளம்பி விடலாம்."

"என்ன ஸார், இப்போ கிளம்பி எப்போ 'வொகேஷன் செவக்ஷன்' செஞ்சு 'டேக்' எடுக்கிறது?" என்று டைரக்டர் அலுத்துக் கொண்டார்.

"எத்தனை நாளைக்கு இந்த இடத்தில் ஷூட்டிங்?" என்று கேட்டார் பட முதலாளி.

"ஒரு வாரத்தில் முடித்து விடலாம், டோன்ட் ஸார்" என்று பட முதலாளிக்குத் எதிரியம் கொடுத்தவாறு "யே...ல், கோ...ஆன்! டோன்ட் வேஸ்ட் எனி மோர் டைம்!" என்று உத்தரவிட்டார் டைரக்டர்.

அனைவரும் தத்தம் சாதனங்களுடன் மலைபுச்சிக்குப் புறப்படத் தயாரானார்கள்.

ஃ ஃ ஃ

விர்னனாவி திற்கும் தேக்கு, நாங்கில், வெக்காவி, நாலல் மரங்களும்: உண்ணிச் செடி படர்ந்த புதர்களும், ஊழல் கொடியும், மலைக் கொன்றையும் பின்னிப் படர்ந்து, ஆள் திற்கவும் இடமில்லாமல் அடர்த்தியுடன் இருள் மண்டிக் கிடந்த அந்தக் காடு அவ்வோவ் கல்லோவப் பட்டது!

இவ்வளவு அமார்க்களங்களுக்கு மீடையில், இவர்க ளிருந்த இடத்துக்குக் கீழ்ப்புறம், ஐம்பதடிக்கு அப்பால், ஒரு சிறிய நீரோடை கரை மேல் நீண்ட பருத்த மருத மரத்தின் அடி வேரில் தடையை வைத்து, எந்தவிதக் கவனமும் இன்றி, அழகப்பக் கோனார், அரைக் கட்டைச் சுருதிகேற்ப மெல்லிய குறட்டை யொலியை இழைத்தவாறு தூங்கிக் கொண்டிருந்தார்! இவருடைய ஆடுகளோ அந்தச் சொலக்கு அப்பாதுள்ள மேட்டு வெளியிலே புல் மேய்ந்து கொண்டிருந்தன. தும்பைப் பூ நிறத்தில்

தரைய வெண்ணிலமான இரண்டு ஆட்டுக்குட்டிகள் அவருக்கு அருகில் துயிலி விளையாடிக் கொண்டிருந்தன.

பதார்த்தங்களைத் திண்டும், பாண்டுகளைக் குடித்தும் முடித்த பின், நாயத்தரப் புலையிலேயைத் தம் 'ஸைப்'யில் திணித்துக் கொண்ட ஸ்டரக்டர், அங்கு நடைபெறும் வேலைகளை மேற் பார்வையிட வந்தார்.

கொஞ்சப் படுத்திருந்த மரத்தடியில் வந்து நின்று தம் 'ஸைப்'யின் நுனியில் இலையையெதற்குக் கொண்டார். தம் காலடியில் குறுக்கிட கொலி கொடுக்கவே குனிந்து பார்த்தார். கொஞ்சர் அயர்ந்த நித்திரையில் இருந்தார்.

"ஹூ இல் தட் மேன்... யாரங்கோ இந்த ஆணைக் கொஞ்சம் எழுப்பி விடப்படி!" என இரைந்தார் ஸ்டரக்டர்.

ஓர் ஆள் குடுகுடுவென்று ஓடி வந்து கொஞ்சரை உறுப்பி விட்டான். அயர்ந்த தூக்கத்திலிருந்து கொஞ்சர், இரண்டு முறை புரண்ட விட்டு, பின் எழுந்து நியமித்து உட்கார்ந்து, தென்னை முறித்தவாறு நீண்ட கொட்டாளி பொன்ஊற விட்டார்.

"யார் மேன் நீ?" என்று ஸ்டரக்டர் கேட்டார். கொஞ்சர் அங்கரை உறுப்பி பார்த்து விட்டு, "அளவாய்க் கொஞ்சுங்கள். இந்த ஊருதா னுங்கள்" என்றார்.

"இங்கே எதிர்பார ஊர்?"

"பக்கத்துலே புதாரங்க. நான் பது வருஷமா இந்த இடத்திலே தான். ஆகவே மேல்க்கை விட்டிருக்கேன்."

"ஓகோ... சரி, எழுந்து என்னை இப்படி வாரும்?" என்றபடி ஸ்டரக்டர் தூங்கி மரத்தடியக்கு விசைத்தார்.

கொஞ்சரும் விரித்துப் போட்டிருந்த துண்டை எடுத்து உதறித் தொலிய் போட்டுக் கொண்டு, அவர் அருகில்



விவரமாகக் கொண்டு வந்திருக்கிற ஆட்டுக்குட்டியை எடுத்துக் கக்கத்தில் இருக்கிற கையாடலுக்குப் பின்புறம் போட்டார். தாவல் மரத்தடியில், குளமருகமாக ஏதோ பட முதுவானியிடம் சொல்ல, அவர் உலகத்தில் இவ்வாறு அநிசயம் முன்னகர கோட்டைப் போல் வாய் திறந்து நீதவியிருந்த செந்திலைச் சாறு வேலியை விழாதவாறு. சிறு கதடுகளை மேல்புறமாகக் குவித்துப் படி அட்டகாசமாகச் சிறித்துக் கொண்டு வந்தார்.

கடரக்டரோடு கோணுரைப் பார்த்த பட முதுவானியை. "யாழ் இவன்?" என்று கேட்டுப் "புதிதே" என்று என்னிடம் அப்பேர்.

"பக்கத்து வாரம். அது மேல்புறம்" என்று கடரக்டர் கோணுரைப் பார்த்து. "இப்படி உட்காருமே, ஸார்" என்றார்.

தொகுர் தவறியில் அமர்த்தார். "பெரியவரே! இங்கே திறை எங்கெடும் பக்கவாக்கில் இருக்காமே? உங்களுக்குத் தெரியுமா?"

"தெரியும்கூட. 'பக்கம் குமா...தெ'ன பெரிய பெரிய பக்கவாக்கில் இருக்கும்கூட; அநோ, செங்குத்துப் பாறை தெரியும்கூட; அதைத் தாண்டிப் போகும், துரைமாலும்கூட பக்கவாக்கில் இருக்கும்கூட. ஆறு, இப்போது புதுப்பட்டாத்தான் நல்லது."

"ஏன்?" "இது பாண்டக் காடும்கூட சாத்திரமாகச் கட்டு திடம் திறந்து கட்டம் கட்டின பாண்டக் காடும்கூட."

அவ்வளவுதான்! கடரக்டரும் குளமருகமாகப் பரப்பப்பட்ட எழுத்தன். கட்டத்திலிருந்துவரவில்லை ஒருவனிடம் "சரி, சரி; நீங்கள் வேலைக்கு முடித்து விட்டு இருப்பது போல் அடிவாரம் போட்கூட. பிழிப்போர் இங்கேயே தங்கிக் கொள்ளும்கூட. தாங்கள் எங்கெடும் பக்கவாக்கில் இருந்து தெயுப் பிடித்து அங்கித் துண்டிட்டுக் காணவில் எருகியும்." என்று கதவிட்டு கடரக்டர் புதுப்பட்டார். குளமருகமாக இருந்து அவரைப் பின்புறம் போட்டார்.

"சட்ட, சனியன்சன்! இரண்டு நாட்கள் ஒடிவிட்டன. படம் பிடிப்போ, ஓர் எழுவையும் காணும்கூட! பணம் தாறுமாலும்கூட கரவதுதான் மிகவும்!" என்று முதுவானியை நோக்கித் தெயுப் பிடித்துக் கொண்டு அவர்விடம் பின்புறம் போட்டார் பட முதுவானியை.

அ. பி. பி.

அடுத்த நாள் படம்பிடிப்பு வேலைகளில் அவ்வளவும்கூட முடிந்தவாறில்லை.

தாவல் மரத்தடியில் கடரக்டரும் பட முதுவானியும், தடக்கைகளையும் உட்கார்த்திருந்தனர். குளமருகமாகப் போட்ட படம் கதவிட்டுத்தான். முதல் நாளைப் போலவே கோணுர் ஆட்டுக்குட்டியை அணித்தபடி தனியே அப்பேர்.

கடரக்டர் கோணுரைப் பார்த்தபடியே பிறகு போகிற வேலையாக இருத்தார். படம் போட்டபடியே ஏதோ மனம் கட்டி விட்டார். முதலாளியோடு ஒன்றும் புரியாமல் விழித்தார். பிறகு அவரை ஒரு தனி இடத்தில் அழைத்துச் சென்று கோணுரைப் கட்டிக் காட்டி ஏதோ தகவியமாகச் சொன்னார்.

தடக்கைகளையோ, தன் இடத்தில் கைவிட வேண்டியபடியாகத் தெரிய கண்ணுடைய முகத்துக்கு தெரிய நீட்டியபடி தனி முகம் ஒன்றுக்குத் தெரியக் கொண்டும், உதட்டுச் சாயத் தைச் சரி செவ்வு கொண்டும் இருத்தான்.

பட முதுவானியும் கட்டகட்டும் தாவல் மரத்தடியில் இருந்தனர். கடரக்டர் குளமருகமாகப் காணியை ஏதோ முதுவானியைத் தான். அவன் தன் கைவிட்கூட கண்ணுடைய பார்வையிலிருந்து தடுக்காம்கூட தனியே ஆட்டினான். கடரக்டரின் முகம் மலர்ந்தது.

"பெரியவரே, படம் பிடிக்க வேண்டியவா! உம்மைப் படம் பிடிக்கப் போகிறோம்" என்று கடரக்டர்.

கோணுக்கு ஒன்றும் விவரமில்லை. "எனக்கு எதுக்கும்கூட படம்? படத்தை காட்டி கைக்கத் தொதாக எனக்கு வீடு இங்கேயே" என்று.

கடரக்டர் அவரிடம் எப்படியும் பேசவேண்டுமா அப்படியும் பேசிக் சம்மதிக்க வைத்தார். மறுகையே கதாசிரியர் வரவழைக்கப் பட்டார்.

"இத்தான்! இத்தப் பெரியவரை கைத்துப் படம் எடுக்க உத்தேசித்து விட்டோம். இவருக்கு வசதியும் ஒன்றும் தெவையில்கூட. இவர் பேசுவது பெரியபடியே இயற்கையாக இருக்கட்டும். இவர் பேசுவதற்குக் குளமருகமாகப் பிழிப்பு பதிக் கொண் வேண்டும் என்பதை மட்டும்..."

"தகுத்தாற்போல் எழுதி விட்டார் போலிதான்."

"நீர் ஒன்றும் எழுத வேண்டாம்கூட. பெரியவர் சொன்னதற்கு எப்படியும் பதிக் சொல்ல வேண்டும் என்று ஓர் 'துடியா' கொடுத்தாக் போதும்; குளமருகமாக 'அதை'க் கெட்டியாகப் பிடித்துக்கொள்ளும்."

"ஆமாம்; 'இன்னதற்கு இப்படிச் சொல்ல வேண்டும்', 'அதற்கு அப்படிச் சொல்ல வேண்டும்' என்று இவ்வாறுத் தொட்டுக் காண்பித்து விட்டால் போதும், பிடித்துக் கொள்வீர்கள். இதென்ன பிரயாதம்!" என்று எம். ஏ. படித்தவன்போல் அடக்கிப் பிழிப்புக் கதிரைத் தடக்கைமணி.

"ஆகா, அப்படியே செவ்வன்கொண்டாம்!" என்று தனியாகச் சொல்கிறார் கதாசிரியர்.

"சரி, சரி. புதுப்படும்கூட! இப்போதே ஒத்திகை பார்த்துவிட்டுக் கையோடு கையாடல் படம் பிடிப்பதையும் ஆரம்பிக்கலாம்" என்று புதுப்பட்டார் கடரக்டர்.

"தாத்தா! அந்த ஆட்டுக்குட்டியைக் கொம்பு அழகாக இட்கிவந்தன. ஒன்றை என்னுக்குத் தருகிறீர்களா?" என்று கேட்டு விட்டுக் கோணுரின் பதிலையும் எதிர்பார்க்காமல், 'கொடு' என்று ஒரு குட்டியைப் பதிக் துக் கொண்டு மேயராவின் முன் போய் திம்மன் தடக்கைமணி.

குளமருகமாக, மற்ற தடக்கைகளையோ இவ்வளவும்கூட கொண்டு இயற்கை அழகு படைத்தவன் இதில் செயற்கை அழகும் வேறு வேற்று கொண்டது. இது போதாதா, அவன் செய்யும் அட்டகாசத்துக்கு?

படம் பிடிப்பு ஆரம்பமாகிற்று. மேயர் மூன்று திம்மன் ஒன்றை 'கொம்பல்' அடித்தான்.

பூவிதழ்-மென்மை



...சுத்தகவைய
மலர் வந்தன எழிலுக்கே

ஹரிமாலயா புக்கே ஸ்நோ

இந்துஸ்தான் லீவர் லிமிடெட்கள் தரமான தயாரிப்பு

லீட்டர்கள்- HBS, 344-77 TM

பொறுங்கள்!

உங்கள்
துணிமணிக்
செலவு
கட்டுக்கடங்காமல்
போகிறதா?



அபாயமானால் நீங்கள் டுவின் டஸ்கர் துணிகளைப்பற்றி சிந்திக்க வேண்டிய தருணம் இதுவே! இந்த ஏக துணிகள் உங்களுக்குப் பிடிக்கும்...உறுதியானவை, நீடித்து உழைப்பவை. அதி மேத்தியமாய் தயாரிக்கப்பட்டவை, விலையிலும் வயமானவை. இவை எல்லாம் மதுரை மில்லாரின் பெரிய அளவு உற்பத்தி செய்கிறவர்களால் சாத்தியமானின்றன. ஓர்பகத்தில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள்—டுவின் டஸ்கர், வயமான விலையில் தரமுள்ள துணிகள்.

ஹார்னி



டுவின் டஸ்கர்

பாபளின் • டிரில் • லாங்கினாட்

வயமான விலையில்
தரமுள்ள துணிகள்

மதுரை மில்லில் கம்பெனி லிமிடெட்,
மதுரை

மாளேஜிங் ஏஜன்டுகள்:
ஏ. கீ. எப். ஹார்னி லிமிடெட்



மதுரை மில்லில் சாத்தியமான

“டேக்!” என்று கத்தினார் ஸ்டரக்டர்!

அடுத்த கணமே, கத்தைக் கண்ட இரைச்சலோடிருந்த அந்த இடம் மயான அமைதி பெற்றது. என்னக்குதல் ஒயினதே! இத்திருண்ட காட்டை ஒளிமயமாக்கின. ‘பிஸிம் ரெக்கார்ட்’ என்ற இணைத்த ஒலியொருக்கிலி ருந்து பேஸ்ஸின் இனிமையான குரல் எழுந்தது. அதைத் தொடர்ந்து, ஆட்டுக் குட்டியை அணைத்தபடி குளாம் குமாரி, ஆடினாள். மேமராக்கள் கரண்டன. அவள் ஆட்டத்தையப் பல கோணங்களில் படம் பிடித்தனர்.

“கட்டி கட்டி!” என்றார் ஸ்டரக்டர். இயந்திரங்கள் ஒய்ந்தன. ஆட்டம் நின்று. மீண்டும் கரண்டி... அப்படியே என்ன?

விழுவிறப்புகள் இடை விடாமல் படம் பிடிப்பது. இரவு பகலாக நடைபெற்றது. போலீஸும், ஆடுகளைப் பார்த்துக் கொள்ளவும் அன்றாடம் அடிவாரத்தில் உள்ள பட்டியில் அடைக்கவும் இரண்டு ஆட்களை நியமித்தனர். கோமுகர்கள் குளாமுகமரிப்புகள் போஸவத்துப் பல கட்டில்களாகப் படமாக்கினர். அவரை ஒரு மொட்டைப் பாண்டலில் கட்டி வைத்தும், பச்சைக் கயாச்சியில் உயர் வெள்ளிக்காரர்களின் பங்காளிகளிடம், நீர் விழ்ச்சிகளுக்கடியிலும், நிரோட்டக் கண்டனத்தும் வைத்துப் படம் பிடித்தனர். அவருக்கு ஒவ்வொரு கோடுக்காமல் இரவு பகலாக அந்த கட்டாரம் முறையும் இழைத்தடித்தனர். அளரோடு அவரது ஆடுகளையும் மெய்விட்டுப் படம் பிடித்தார்கள்!

கோருக்கு இலையெல்லாம் புது அணு பவராக இருந்ததோடு வேடிக்கையாகவும் இருந்தது.

இப்படி ஆறு நாட்கள் பட்டி பிடிப்பை நடத்தி முடித்தனர். உண்ணாவியல் சிவிமரப் பீத்துப் பிடித்தவர்கள்! அந்த இடத்துக்கு வந்து ‘கனடையத் தெரிந்துகொள்வோம்’ என்று ஆளையோடு இயங்கள் நடத்திய பட்டி பிடிப்பைப் பார்த்திருந்தால் நிச்சயம் லுளிக் குழம்பித் திண்டாடியிருப்பார்கள். தலையும் தில்லாமல் வாலும் இல்லாமல் எதை எதையோ படம் எடுத்தது தன்னினர்கள்.

ஹாம் நான் காணவில் புறப்படுவதற்கு எல்லோரும் ஒட்டை முடிக்ககளைக் கட்டினர்.

ஸ்டரக்டர் பட முத்தலானியிடமிருந்து ஹம்பு ருபாயை வாங்கிக் கையில் வைத்துக்கொண்டு, “மிக நன்றி, பெரிமலிரே! உங்களுக்கு எவ்வளவு பணம் வேண்டும்!” என்று கேட்டார்.

“பணமா? எதுக்குங்க?”

“கூர்ப்பட்டாதிர்கள், தாத்தா! இக்காருங்கள்!” ஸ்டரக்டரிடமிருந்த ருபாய் நோட்டுக்களைப் பிடுங்கிக் கொழுநின் கையில் திணித்தான் குளாம் குமாரி.

கோருக்குத் தைகள் வெடவெடத்தன. “எதற்கு இத்தப் பணத்தைக் கொடுக்கிறேன்?” என்று திணைத்தவராய் ருபாய் நோட்டுக்களை வெறித்துப் பார்த்தார்!

“நாத்தா, நாத்தா...! அந்த ஆட்டுக் குட்டிகளில் ஒன்றை என்னுக்குக் கொடுத்தால் என்னவாம்?” என்று கொஞ்சியவாறு மகக்கை நீட்டினான் நடிக்காமணி.

விளம்பரம் கொடுத்து யார்?

‘திடீர் மங்ணை’ என்ற புத்தகம் ஏராளமாக ஸ்டாக் பண்ணி, ஒன்று கூட விடாத விஷயம் என்று கடைக்காரர் ஏங்கினார்..



ஆனால் திடீரென்று ஒரு நாள் மங்ணைவர் ‘திடீர் மங்ணை’ புத்தகத்திற்கு தான் பற்றி வருகையில், ஸ்டாக் புத்தகங்கள் எவ்வளவும்கூட விற்றுப் போயின. மத்தர் திடீர் விவரப்பார்த்தான்...



காரணம் என்ன என்று விவரத்தார் கடைக்காரர். காரணம் திடீரென்று என்ன திடீர் ஒன்றாகத் தோன்றித் தார் சிப்பந்தி!



‘அட உடவுளை! மொத்தமாக இவ்வளவு ரூபாயும் தொடுத்தாவிட்டுப் போவும் போவும் இந்த ஆட்டுக் குட்டையைக் கெட்டுவிடு!’ என்று நினைத்த கோனார். ஒரு வேளைநிக் குட்டையைக் குணமாகியும் திட்ட, மறுகணம் பெரு வாகையாக நடிக்கவாயின் அந்நாய் பிச் சிவ்வது அது!

மத்தியானத்துக்குள் எங்காரும் புதுப் பட்டு விட்டனர். அந்தக் காடு வெதிர்போடி விட்டது.

கோனார் மட்டும் தனிமையில் திம்மூர் : இந்த ஒரு காரத்தில் திவந்ததையெல்லாம் அங்குக்குக் கையில் நடத்தவன் போன் தோன்றின. பிரமை பிடித்தவராய் நானும் மரத்தடிக்குச் சென்றுர்.

கவ்வீன ஸ்டுலபடி தம் கையில் ஸ்டுக்கித் திடத்த ஓர் ஆட்டுக் குட்டையை நீக்கிவெடுத்த காரை உட்கார்ந்திருந்தார் கோனார்.

கோனாரை நோக்கி ஒரு கத்த அழிக்கு டமோ, அவரோடு ஒரு காரம் தக்கிவிருத்த விட்டு. அவருக்கு ஐம்பது ரூபாயைக் கொடுத்து. அவர் கரங்களைப் பார்ப்பினைப்போடு தவழ்த்த கொண்கருத்த இரு குட்டிகளை ஒன்றைப் பிடுக்கித் கொண்டு பறந்து விட்டது !

‘இடைவன் மகன்’ படம் வெளிவரும் நாய் நெருக்கிவது. ‘வருவித்த இடைவன் மகன்’ என்ற கொட்டை எழுத்துடன் கோனார் கிதும் விதமான உருவங்கள் போதித்த வண்ணம் ‘போக்டர்’கின் குக்கிரொவா நகரங்களில், முச்சந்திகளிலும், ஸ்தம்பங்களுக்கிலும் இவ்வாய் கண்ட கண்ட இடங்களில் வெவ்வேறு குட்டி கவந்தாரங்கள்.

‘இடைவன் மகன்’ படம் கவிஞ்சர்வாத்தி டும், ஆய்வும் மனக் காடுகளிலும் கருக்கப் பட்டதாகவும், அதன் படத்தில் ‘எட்கார்டு பர்னாண்ட்ஸ்’ என்ற நாய்க்குத் தடிக்கர், கொரைவ தடிவராக கருவதாகவும், அவர் ஒரு கிழப் பாத்நிரத்தில் நடித்திருப்பதாகவும் செவ்வினை வெளிவிட்டனர்.

படம் திரையிடப்பட்டது.

கதை இதுதான் : கவயே வெளிவந்த ஓர் இடைச்சாதித் கிழவரைப் பார்க்கிறான் ஒரு ‘ஸ்டார்’. செவ்வக உட்கென் கவித்து விட்ட அவருக்கு, இவ்வாறு காறும் அந்தக் கிழவருரைப் பிடித்துப் போய் விடுகிறது. அவருக்கு அவருடைய உட்கைப் புரிகல்கினை. தம் இயல்புப்படிபே காழ்க்கிடுர். பேசுகிடுர். அவ்வளவுக்கும் எடு கொடுக்கிறான் அவர். கவையின் அவரது எகீகமையத்தான் பெறுவதற்குப் பதில் தமது பகட்டை அவர் எகிகே பேற்ற விடுவாரோ என்று பயத்து அழகர விட்டு வந்து விடுகிறான் தடிக்க.

கதை அவ்வளவுதான். இதற்கெனடிக் ஆடல் பாடல்கள்; கிவ்வன் தோத்தரவுகள்; குதிலுக் கவகைட், துப்பாக்கித் கவகைடன் எக்காரம் சம்பந்தமிக்மாய்க் சேர்க்கப்பட் கருத்தன்.

படம் கவகைப் போடு போட்டது. திவசீ எக்காரக் காட்டிலும் ‘நவஸ்புஸ்’கவ்வீன. கவர விழா கொண்டாட்படுகிப் போகிறுத்

தது. ரகிர்வன் மத்தியில் கட்டிட்டுப் போனான் டவீன் போன் அறிவாக அடிப்பட்டது.

தடிக்கமணி குணம் குமாக்கிவ் புது இன்னும் ஒரு படி உயர்ந்தது! அவரது பேட்டிகைப் பத்திரிகைகள் பத்தி பத்திரிகை கவ்வீவிட்டன. கவிச்சர்வாத்தித் தடிக்கும் போது அந்தாட்டு தடிக்கர் எட்கார்டு போர் லுண்டன், தகைக்கு ஓர் ஆட்டுக் குட்டையை அன்புவிடவாகக் கொடுத்ததாகவும், அதைப் போர்லுண்டன், டென்மார்க்கில் நானூறு டாகர் கொடுத்து ஆகையோடு காங்கிவதாகவும், அந்த ஆட்டுக் குட்டிகைக் கவவு கவ்வீவிருத்து அத்திவாயும் கிவாமாகப் படப்பயிற் கவிவிருத்தான் தடிக்கமணி. அவர் படத்தோடு டென்மார்க் ஆட்டுக் குட்டியின் படமும் பேட்டிக் கட்டுரைவுடன் வெளிவாடு கிருத்தது !

பி தி தி
பிட்டு முதனாதி தம் ‘சுருகுது’ கவறயின் ‘இடைவன் மகன்’ படம் வெற்றி தடை போடும் மிதப்பிச், கவகைவுடன் கோபாயித் அமர்த்துபடி. தமது அறுபவகையையும் கீரப் பிரதாய்க்கையையும் கிவாசித் தக்கிவகாறு வெற்றியைப் மேய்த்து கொண்டிருத்தார் !

அதே நேரத்தில்—
சுவயிற்றுக்கெழைமக் கத்தகயித், ககக் கவவுக்காக ஓர்வாடு ஆடுகினை கிற்றுவிட்டு ஒரு தோட்டகில் அழைத்த இரவர்கு வெல் கவபத் தோகைகளைத் தின்று கொண்புகுத் தார் அழகைப் போனார். அவருக்கு எதிர்ப் புது மேகலுக்கைக் கற்றி. நாயிற்று கவ்வீவி மானவர்க்க் காப்பிட்டுக் கொண்டே ‘இடை வன் மகன்’ படத்தை கவனமாகப் படித்த படி கிவகைமக் செவ்வு கொண்புகுத்தார்.

“இடைவன் மகன் எப்படி ?”
“கவ்வீவினாள் பிச்சர் டர் !”
“எட்கார்டு போர்லுண்டன்; கவ்வு கவ்வீவ் ஆடல் என்ற பிரகாதமாய் தடித்திருக்கிறான், மார்த்தகா ?”

“ஆமாம்; அவர் கொரைவ தடிவாக கருகிறான். அவன் தாட்டிக் ஒரு படத்துக்கு இரவது கட்டம் டாகர் காங்குகிறதும், வெளிதாட்டுப் படப் பிடிப்புக்குச் சென்றும் அவருக்கென்று தனி கிவாமும் ஏற்பாடு செவ்வு கவ்வீவிமோக்கும்!” என்று கவ்வீவித் தெரித்தவன் போக் ஒருவர் அந்ததான்.

இவர்க்க் பெரிவாறு கவதையும் காதிற் போட்டுக் கொண்காமல், தோகைகைப் தின்று குடித்துவிட்டு இவ்வாய் கருட்டிக் கவ்வீவ் கவத்தபடிபே கொகாப் பேட்டிக்கு லுக் கத்து சிவ்வாறு போடுகிறதுவிட்டு, கவா கிவ் கட்டியிருத்த தம் ஆட்டுக்குட்டியின் காயித் இவ்வய அன்போடு தினைத்தார் போனார். அதனிடம் கொச்சைத் தமிதிக் இச்சை கெழிவினைப் பேசிக் கொண்டே கட்டை கவித்தார். “பேய், போர்லுண்டன் மாதிசீ தானடா இத்தக் கிழவரும் இருக்கார், ஆனால் அவனுக்குக் கிராம் காழ்க்கைகையும் கீராமத் தமிதும் இவ்வரைவிட ‘நாக்கரவா’ கருதுவர்.” என்று அந்தக் கவ்வீவி மானவர்க் கவின் ஒருவர் கறி, கொரைவ தடிக்கர் கோனாரை மேலும் கொண்ப்படுத்திருத்தான்.

முகூர்த்த நாள்

ராஜாஜின் தங்கை உமா முகூர்த்த நாளுக்கு முன்பே ஒரு உபவனிடம் கற்பனப் பதிகொடுத்ததன் காரணமாகத் தற்போது செய்து கொண்டு விடுகிறாள். அதன்பிறகு தான் திரைக்கதை பிழைத்துக் கொள்கிறது. தங்கையினுடைய வாழ்வை அழித்தவனைப் பழிசெுப்பழி வாகக்கத் துடிக்கிறாள் ராஜா.

ராஜாவாக வரும் நயசங்குக்கு இத்தப் படத்தில் நல்ல வாய்ப்பு. தன்னுடைய பலம் படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார் அந்த வரம்பை. அவர் தடிப்பில் தடிப்பு இருக்கிறது.

முத்தராமன் ராஜாஜின் தங்கை சரவண குக வகுவினார். உமாஜின் கருத்தைப் பறித்த வன் தன் தம்பிதான் என்று அறிந்து துடிக்கிறான் சரவணன். அதிலிருந்து முத்தராமன் தடிப்பில் கண் கட்டுகிறது. துவரம் மிதந்த அப்பாத்திரத்துக்கு உயிர் கொடுத்திருக்கிறார்.

நாசேஷ் - மாதவி தமான் கொஞ்சம் அசடு வழிவிறகு என்னுடைய நாசேஷின் தடிப்புத் திறமை வாய்பாற்றுகிறது. மாதவி தூங்கிக் கொண்டிருக்கும்போது அவளை நெருங்கவும் முடியாமல், விவரிப்போடவும் முடியாமல் வீரசிக்ஷம் படும் அவஸ்தை நாசேஷின் தடிப்புக்கு ஒரு முத்தாய்ப்பு.

கே. ஆர். விஜயா தேவிதேவி தொடர்த்திக் வேலை செய்யவும் பெண்களுக வந்து நயசங்கு னரத் தன் அன்புப் பிடியில் சிக்க வலக்கும் காலகாலம் தன்னு விருக்கிறது. "போய்! நீ என்னை விட்டு என்னை ஒடினாய் அக்கென் வாய்நாள் உன் நிழலிப்போயத் தொடர்ந்துக் கிட்டி வருவேன்" என்று கூறிவிட்டு அவர் நயசங்குரைப் பார்க்கும் ஏக்கம் கைத்த பார்க்கை ஒன்றே போதும்.

புதுமுகம் சத்திவாரணாதான் ராஜாஜின் தங்கை உமா. அவருக்கு திறையலிச சேங்கல் கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

"தட்டத்து செறிவு முடிந்தது" என்ற பாட்டுத் தங்குவிருக்கிறது. நயசங்குமும், விஜயாவும் ஆடும் சேக ஆட்டம் மிற விஜயபாவிக்கிறது. சிரமப்பட்டு ஆடிவிடுகிறார்கள்.

மாதவன் படத்தை தங்குய் டைரக்ட் செய்கிறாக்கிறார்.

அருண் பிரசாத் ஸ்கீனில் தயாரிப்பான "முகூர்த்த நாள்" வறுக்கமான கதைப் போகிவிடுந்து மாதிக் கொஞ்சம் புதுமையா விருக்கிறது. அதுவே பாசாட்டப்பட்ட வேண்டி அம்சம்தானே !



கபன்

பெண்கள் தகவலாகவும் ஆண்கள் போலி கௌரவமும் வாழ்க்கையில் எவ்வளவு தூரம் விவரமாக விவரமாக முடிவெது என்பதைத் தெரிவிக்கும் இந்தக் கதையின் தாயி "ஜாப்பா"வாகச் சாதனமும், தாயன் ரமா தாத்தாக் கருத்ததும் தடிக்கிறார்கள். இருபதாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் தடைபெற்ற தாடிப் பிளையப்பட்டிருக்கும் தன்னத்துக்கேற்பச் சூழ்நிலையையும் கருவாக்கியுள்ளார்கள்.

இப்படத்தில் காதல் கண்ணியம் பெற்று விளக்குகிறது. சோகம் கண்ணிர் விட்டு விளக்கிறது. "தும்பின் வந்து பாசெ தயன்" போன்ற சூத்துச் செறித்த பாடல்கள் செவிக்கு இனிமை பாய்ச்சுகின்றன. இவ்வத் துக்கும் இசைவாக இருக்கின்றன. மிருதவான பாத்திரங்கள் உடைய இக்கதையில் பாத்திரப் படைப்பை மனத்தில் கொள்ளாமல் கதைவை நடத்திச் செங்குதாய் எந்தப் பாத்திரமும் மனத்தில் நினைத்து பெருங் குறை.

நதிதி இளம்பெய்தியில், "தாவன் சக்கர வர்த்தி" என்னும் விருது பெற்றவர் முகூர்த்த பிரேமசுத்த. கையாடல் என்னும் பொருள் தரும் தன்னம் 'உயன்'. தமிழில் 'எல்'யில் தொடர்க்கதையாகச் 'சத்திர ஸாரம்' என்னும் தலைப்பில் வெளிவாவி ரசிக்கனில் பாராட்டப்படப் பெற்றது. அந்தக் கதைவயத் தழுவின இந்தப் படம் பிரேமசுத்தரின் விஷயத்தில் முழு தியாயம் வழங்கிவிடுப்பதாகக் கூற முடியாது. இருந்தாலும், பல தெய்யுபான அம்சங்களைத் தன்னுள் அடக்கிக் கொண்டு, மத்தப்பட்டுக்கொண்டு ஒட்டாமல் தனித்து நிற்றிறது.



பின்னிரண்டு கட்டுரைகளில் ஆறு கட்டுரைகள் பிரகரத்துக்கு ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டிருக்கின்றன என்ற திருப் திபுடன் அலிவா வீடு திரும்பியபோது மணி ஒன்றடித்து விட்டது. வேதியர்கள் சாப்பிட்ட களைப் புத்திரத் திண்ணையில் அங்கணம் திரத்தைச் சுருட்டித் தலை யணியாக வைத்துப் படுத்திருந்தார்கள்.

அவன் நிதானமாக ஹாலைக் கடக்கையில், "அலிவா!" என்ற குரல் கேட்டது.

"என்ன அப்பா?" என்று கேட்டுக் கொண்டே அலிவா கோதண்டராமன் இருந்த அறைகளை நோக்கிச் சென்றான்.

"ஏன் அலிவா, நடுவீலையே போய் விட்டாய்?"

"வேலை இருந்தது அப்பா..."

"ஹோமம் முடிந்ததும் எவ்வோ ருமா சேர்ந்து சாப்பிடணும்னு ஆசைப் பட்டேன். ரவிதான் இங்கி... நீயாவது இருத்திருக்கப்படாதா...?"

"அதுதான் உங்க ராஜா, நீங்கள் பெருத பிள்ளை இருந்தானே, போகுதா..."



"உனக்கு ஏன் அம்மா அவன்பேரிலே இவ்வளவு கூாத்திரம்?"

"உங்களுக்கு வேண்டுமானால் அவன் அந்தரங்கக் காரியதரிசியாக இருக்கலாம். ஆனால் அவன் எனக்கு அட்டைவலர் இல்லையே?"

"ஏன், என்ன அட்டைவல் பண்ணினான்?"

"என்ன பண்ணவில்லை என்று கேளுங்கோ. எல்லாவற்றிலும் தலை மிடுகிறான்... ரவிபிட்டேயும் சரி, என் பிட்டேயும் சரி, ஏன், சொல்லப்போனால்

அவனுடைய அதிகாரமும், தோரணமும் சிக்கலில்லை.. " என்று முடித்தான் அகிலா.

"நான் கவனிச்சுக்கிறேன்" என்று கோதண்டராமன் முணுமுணுத்தார்.

அகிலா சாப்பிடச் சென்றான். என் னைக்குச் சந்தர்ப்பம் வாய்க்கிறதோ, அன்றைக்கே ராஜாஸை இந்தப் பங் களா பக்கம் கால் தவக்காதபடி கழுத் தைப் பிடித்துத் தள்ளிவிட வேண்டும் என்று அவன் மனம் கறுவியது. அவன் போய்க் கணக்கு எழுதுகிறவன் என்று சீமாக்க அடிக்கடி அவனிடமும் ரவி பிட்டமும் சொல்லுவான். சீமாக்க யோக்கியன் அல்லதான். ஆனால் ராஜா தேனெழுசப் பேசி, அப்பாஸைக் கைவிட்டுப் போட்டுக் கொண்டு அகப்பட் டதைக் கருட்டுகிறவனுச்சே? என்று வது ஒரு நான் அப்பா இப்போதிருக் கும் நினைவாக் தனக்குச் சாதகமான உபயோகப்படுத்திக் கொண்டு அவன் தன்னுடைய ஏமாற்றப் போகிறான்! அப் போதுதான் இந்த அப்பாவுக்கும் புத்தி வரும்!

ராஜாஸைப் பற்றி நினைக்க நினைக்க மூண்டெழுந்த ஆத்திரம் மீட்கொண்டு சந்தானத்தின் நினைவு தோன்றவே தணிந்தது. சந்தானம் முதல் முதலாகக் குமாஸ்தா வேலுக்கு வந்தபோது அகிலாவுக்குப் பதின்மூன்று வயதுதான் இருக்கும். கண்ணில் படுவது மனத் தில் பதியும் பருவம். நான் சம்பளத் துக்கு வேலை செய்கிறவன் என்பதை ஒருநாளும் மறக்காமலேயே இருத் தான் சந்தானம். இன்று ராஜாவுக்கு இடம் கொடுத்திருப்பது போலத்தான் அவனுக்கு அன்று எல்லாக் காலங்களும் இருந்தன. ரவியும் அவனுடன் சிறை பாவத்தாடன் பேசினாலும் சந்தானம், சற்று ஒதுங்கியே நடந்து கொண்டான். அவனைவிட ஏழெட்டு வயது சிறியவன் அகிலா. என்ன வேண்டுமானாலும், அவன் தான் பெரியவன் என்ற நிறைதானில் அகிலாவுடன் பேசியிருக்கலாம்; அவன் செய்த சிறு குற்றங்களுக்குக் கண்டித் திருக்கலாம். ஆனால் என்னுமே சந்தா னம் அவன் மனத்தை நோக அடித்த தில்லை. ஒருசமயம் அப்பா, 'பெண் ணுக்கு இங்கிலீஷும் கணக்கும் வர தில்லை... நீ ஒரு இரண்டு மாசம் சொல் லிக்கொடேன்' என்று சந்தானத்திடம் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார். அந்த இரண்டு மாதங்களில் சந்தானத்தைப் பூரணமாக அறிந்து கொள்ள அகிலா வுக்கு வாய்ப்பு ஏற்பட்டது. அதன் பின் அவர்களுக்கிடையே அசைக்கமுடி யாத பரஸ்பர அன்பும் சிறைகளும் உண்

மேன்றுவது பரிசு நாவல்

மணக் கோலம்

பி.வி. சூர்

அம்மாகிட்டே கூட அவன் அதிகாரம் செய்யப் பார்க் கிறான்."

"கெட்டிக்காரப் பிள்ளை அகிலா..."

"உங்கள் பிள்ளைசா"க்குக் கெட்டிக்காரனாக இருக்கலாம்... அதுதான் நீங்கள் இன்னும்செய்த துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்!"

"என் பிள்ளையைக் குளோஸ் பண்ணப் போறேன், அகிலா... இனிமேல் நான் யாருக்குச் சம்பாதிக்கணும்..."

"இந்த மாதிரிப் புத்தி அன் னைக்கே வந்திருந்தால், உங்க ளுக்கு உடம்புக்குக் கூட வந் திருக்காது... ஆஹ், நீங்க பிள்ளை நிறுத்தினாலும், பிளர யேட் செக்ரட்டரியை விடமாட் டீர்களை. அவன் உங்களுக்கு ஒரு 'யாக்கிங் மீடிக்' மாதிரி ஆகிவிட்டான்."

"அவனை மறத்து அம்மா... புத்திசாலிப் பையன், கறுகறுப் பாச இருக்கிறான். உங்க எல் லார்கிட்டேயும் டிட்டிப் பழக ணும்னு பார்க்கிறான்."

"எவ்வளவு தூரத்திலேயே இருந்து கொள்ளுமோ" என்ற அகிலா, "அதிலும் இந்த இரண்டு மாசமா நீங்க படுக் கையிலே படுத்த நாளிலிருந்து



டாவிவிட்டன. அதன்பின் இருவரும் வெல்வெறு திசைகளுக்குச் சென்று விட்டார்கள். பெரிய உத்தியோகத்தை நாடிச் சத்தானம் செல்வ. மேல் படிப்பை நோக்கி அவினா புதப்பட்டு விட்டாள். இருவரும் சந்தித்துப் பேசுவதே அபூர்வமாகி விட்டது. ஆனால் அவினா சத்தானத்தை எப்போது பார்த்தாலும், அந்த இரண்டு மாதங்களை மனத்தில் நினைத்து மிழித்துப்போவாள். அவளுக்கு அந்நாட்டின் வெல்லாம் திணுவுபடுத்துவாள்.

இன்றும் சத்தானம் பண்பும் நெறியும் தவறாமல்தான் அவளுடன் நடந்து கொள்கிறான். அவள் அருகே இருக்கையில் இன்னும் நெருங்கிப் பழக மாட்டாது என்ற ஆதங்கமும் ஏக்கமும் தான் அவள் மனத்தில் எழுந்திருக்க. அந்த உத்தமனே இந்த அபிவாக்கியல் இருக்கும் இடத்தில் இருந்திருந்தால்?

செவ்வியே அவினாவை ஓர் உறுக்கு உறுக்கியது. ஒருவேளை அவளுடைய வாழ்க்கையே திசை மாறிவிடுக்குமோ! நண்பனாகவும், ஆசிரியனாகவும் இருந்த சத்தானம் அவளுடைய தகப்பனுக்கு வெறும் காரியதரிசியாக மட்டுமல்லாமல் அவனையே ஆட்கொண்டவனாக இருந்திருப்பானோ?

வேண்டா வெறுப்புடன் எழுந்த அவினா, தான் சாப்பிடாமல் சத்தானத்தைப் பற்றியே நினைக்கிறதோம் என்பதை உணர்ந்தாள். அவள் தன்னைத் தானே சபித்துக் கொண்டாள்! அவினா மட்டும் அவனைப் பற்றி நினைப்பானேன்? அவனுக்கு அவனைப் பற்றிய சிந்தனையே இல்லாதபோது? இம்மென்று சத்தானத்தின் மீது கோபம் பிறந்தது. அவன் இப்போதெல்லாம் ரவினைப் பார்ப்பதற்கோ அல்லது அப்பாவைப் பார்ப்பதற்கோ லுருவிக்கிட. வந்ததால் அவனையும் அம்மானையும் கண்டு குசலம் விசாரித்து விட்டுப் போவான்.

ஒருவேளை அவன் வராமலிருப்பதற்குக் காரணமும் இந்த ராஜாதானோ? சீமாக்ககூடச் சொல்லான். அப்பாவைப் பார்க்க அவன் கண்டாயிராக வந்திருந்த போது ராஜா அவனை வழிமறித்து நின்று விட்டான் என்று அவளும் சத்தானமும் முன்செல்லாம் திரையில் உடனிருந்து, நீண்ட நேரம் பேசிக் கொண்டிருப்பதை ராஜா கவனித்திருக்கிறான். இயற்கையான பொருளெக் குணம் ராஜாவிடமும் இருக்கிறது போலிருக்கிறது. அதனால்தான் சத்தானத்தை அப்பாவைப் பார்க்கவொட்டாமல் அடித்திருக்கிறான். ஒருதான் இதைப் பற்றி ராஜாவிடமே விசாரிக்க வேண்டும்.

இம்மென்று சத்தானத்தின் மீது வந்த கோபம் வந்தது போலவே மறைவிலே, அவளுடைய மனத்தில் நிரூபிதமும் சாத்தியம் பிறந்தது. அக்கணத்தில் அவளுக்கு ராஜா மீது இருந்த வெறுப்பு உட மறைந்து விட்டது.

ச ச ச

அன்று சாலங்காவம் அவள் சொப்பனத்திலும் எதிர்பார்க்காதது நடந்தது. கமார் ஐந்து மணிக்குப் போர்ட்டி கோலர் ஒரு காள் வந்து நின்றது. அகிலிருந்து வயதான ஒருவரும் சத்தானமும் இறங்கினார்கள்.

"ஹலோ மீஸ்டர் சத்தானம்! இன்றிலிருந்து வெறும் மழை மட்டும் வராது, பிரேமயோ வந்து விடும்..."

"சொக்கியமா அகோ... உன்னைப் பார்த்து ஒரு யுகமே ஆன மாதிரி இருக்கு... ரவி ஷரீபெ இருக்காது இங்கையா? ... அப்பாவைப் பார்க்கத் தான் வந்திருக்கோம்... இவர்தான் என்னுடைய முதலானி... ஸார், அவினாவைப் பார்த்திருக்கிறீர்களா?... ஹி இன் நேன எ ஸரட்டர்!"

"சின்னப் பெண்ணு இருந்தப்போ பார்த்திருக்கேன்!" என்றார் முதலானி.

"எனக்கு அவ என்னிக்கும் சின்னப் பெண்ணா?" என்று சத்தானம் சிரித்துக்கொண்டே நாதகாலியில் அமர்ந்து கொண்டான்.

"அப்பா இங்கே வரமாட்டார். நீங்க தான் அங்கே போகணும்... ஸார்லுக்கள் தான் அழைத்துக் கொண்டு போகிறேன்..."

அவினாவின் உணர்த்தில் மிழிச்சி போங்கியது. சத்தானம், தன் கம்பெனி விஷயமாக முதலாளியுடன் அவளுடைய தகப்பனுரைப் பார்க்கத்தான் வந்திருக்கிறான் என்றதும் அன்றைக்குக் காலியில் அவனைப் பற்றி நினைத்ததைவெல்லாம் அறிந்துகொண்டுதான் வந்திருப்பதாக அவன் பிரமை கொண்டான். சத்தானத்தின் முகம் என்றுமே அவளுக்குப் பிடித்த முகம். ஒரு கரு அடுப்பும் கிடுகிடுப்பும் இல்லாத வெறுமுகத்தை அவன் பார்த்ததே இடையாது. அந்த முகத்தில்தான் என்ன வசிகரம்! கண்களில் குறுகுறுப்பு! அவன் மெக்கையில் தாண்டில் குழி விழுமோ! அதைப் பார்க்கையில் தான் என்ன ஆனந்தம் அவளுக்கு! இருவருக்கிடையில் கா வரும் தூரமும் விரிந்து கொண்டே போனதும், அவனை என்னவோ அவனாக மறக்கவே முடியவில்லை. ஏன்?

"இப்போ என்ன எழுதிண்டிருக்கே, அவினா..."

உங்கள் குழந்தையை நீங்கள் கட்டிக்கொடுக்கப் போது...

குழந்தையின் மட்டான எழுத்தறிவிடான மொண்டை உலகி
பேயி பேதலியை போன்ற நீங்கள் நினைக்கிறீர்கள் அல்லவா?
உள்ளுமோம்! அதனுள்ளம் உங்கள் குழந்தையின் எழுத்தறி
திரு விடாபாஸின் இதுவரை பராமரிப்பு தேவை. விடாபா
ஸைப் பிடி கொள்வதான ஒரு பெரிய நாகரிகம். விடாபா பேயி
படிப்பில் மட்டுமே உண்மையான உங்கள் குழந்தையின்
மிருதுவான எழுத்தறிதான் எரிச்சல் அடையாளம் பாதாளத்திலே.
ஆம்! விடாபா பேயி படிப்பில் உங்கள் குழந்தையை தேசிக
பெற்று விடாபா பேயி படிப்பில் உலகியைப்போன்ற - அவர் மதி
வாதம் அனுமனம்.

“அம்மா!”

மிகுமா??

விடாபா பேயி படிப்பில் அழகிய
கொண்டிப்பில் போன்ற அழகிய
எழுத்தறிதான்.



C I B A



ஒருவர்! என் பேத்தி விழுந்தால் மூன்று ரூபாயை ஆப்பிரைசன் கொடுத்து எடுக்கிறோம். டாக்டர் 'ஸிம்மன்' கிட்டப் போகச் சொல்கிறீர்களே! அவர் நமேத் தருக்த் கூசுதானா? டாக்டர்! சத்தெக்கேய் வேண்டாம். வெளியில் எந்தெந்த ரூபாயை நிச்சயம் உங்கனிடம் தருவார், நான் உத்தரவிட்டேன்.

"ஒண்ணுமில்லே..."
"நீ எழுதியப் பிரகரமானதைக் கொடுடன்...படித்துப் பார்க்கிறேன்."
"அதெல்லாம் பெண்கள் படிக்க வேண்டியவை!" என்று சிரித்தவளாய் நடந்தாள் அகிலா.
இவர்கள் இருவரும் பேசுவதற்கும் தமக்கும் எந்த விதமான சம்பந்தமு மில்லை என்று எண்ணியவனரப் போல் சந்தானத்தின் முதலாளி நடந்தார்.
தூரலின் கொடியில் வலப்புறமாக இருந்த அன்றைய அடைந்ததும் அகிலா உள்ளே செல்ல, மற்ற இருவரும் வெளியே நின்றார்கள்.
ஆனால் அடுத்த நியியுமே அகிலா வெளியே வந்து அவர்களை அழைத்துக் கொண்டு சென்றாள்.
சாய்வு நாற்காலியில் படுத்திருந்த கோதண்டராமன் உட்கார்ந்து கொண்டார்.
"நீங்கள் சும்மா சாய்வுக்குருக்க!" என்ற சும்பெணி முதலாளி, "சொனக் கியமா... உடம்பை அலட்டிக்காம இருக்கணும்!" என்றார்.
"என்னடா சந்தானம்.... ஊரிலே தான் இருக்கியா?"

"ஆமாம் சார்.... அன்னிக்கு உங்களைப் பார்க்கணுமென்று வந்தேன். பார்க்கச் செளகரியப்படவில்லை..."
அகிலா கிடைச்ச சந்தர்ப்பத்தை நழுவி விடவில்லை.

"ஆமாம்ப்பா,.... சிமாச்சு கூடச் சொன்னான்... இந்த ராஜா வழி மறிச்சு நிறுத்தினான். ஆள் வித்தியாசம் கூடத் தெரியல்லே உங்களுடைய செகரட்டரிக்கு..."

"உஸ்!" என்று சந்தானம் ஆள் காட்டி, விரைத் தன் மூடிய வாயின் மேல் வைத்து அவனுக்குச் சைகை செய்தான். அதற்கு அகிலா அழகு காட்டினாள்.

இந்த நாடகத்தைக் கவனியாமல் வந்திருந்த முதலாளி ஒரு கடிதத்தைக் கோதண்டராமனிடம் நீட்டினார்.

அதை வாங்கிப் படித்த கோதண்டராமன், "இப்படி ஒரு லெட்டர் எழுதி யிருக்கிற விஷயமே எனக்குத் தெரியாதே? ராஜாதான் அப்புறம் சொல்லிக்கொள்ளலாமென்று எழுதியிருக்கிறது" என்றான்.

"ரகுபதியை நான் டிஸ்ட்ரிப்ஷனரிப் பத்துப் பண்ணிரண்டு வருஷம் ஆறது. அப்போ நம்பு கம்பெனிகளுள்ளே நடந்த டூசியோ நாமு எபசல் பண்ணியாச்சு... இப்போ கிடைத்து இது மாதிரி லெட்டர் எழுதினா..." முதலாளிக்கு மூச்சு வாங்கியது.

"நீங்கள் கவலைப்படாதீர்கள்..."
"அப்படியே இப்போ உலிர் கொடுத்தாலும் உங்கள் சும்பெனிதான் பாக்கி தீரணும்...ஆனால் நான் அதை மற்றத் துட்டேன்..."

கோதண்டராமன், "நான் தரணுமென்று இருந்தா தந்துவிட்டேன்... ஆனால் நீங்கள் இதைப் பற்றிக் கவலைப்பட வேண்டாம். இந்த லெட்டர் எல் லிட்டையே இருக்கட்டும்... அகிலா! ரெண்டு பேருக்கும் சாப்பிடிபன் கொண்டு வாயேன்!" என்றார்.

முதலாளி மனச் சமாதானம் அடைந்தவனரப்போல் சாப்பிடிபனுக்குக் காத்திருக்க, சந்தானம் அகிலாவின் முகத்தை மீண்டும் காண ஆர்வமும் ஆடிப்புறம் ஏங்கிக் கொண்டிருந்தான்.

சி சி சி

ருத்ரதேவாமம் முடிந்து எல்லாரும் சாப்பிட்டு ஆனதும் ராஜாங்கம், கோதண்டராமனை அவருடைய அறையில் கொண்டு விட்டு விட்டு, "கொஞ்ச நேரம் ரெண்டு எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்" என்று சொல்லி மின்சார விசிறியின் கவிச்சைப் போட்டான்.

இவையொன்ற கூற்று அவர் மேல் பட, அவர் அந்தச் சுகத்தில், "நீயும் போய் ஓய்வு எடுத்துக் கொள்... நான் முழுதும் மாடு மாதிரி அகிர்ந்திருக்கே!" என்று கூறினார்.

"நான் வீடு வரைக்கும் போய்வருகிறேன். ஆறு மணிக்கு வந்தால் போதுமா?" என்று கேட்டான் ராஜா.

"உம்... எல்லாம் போதும்...."— என்ற அவர். "இந்த வெய்யிலே எப்படிப் போகப் போறே? டாக்ஸியிலே போ...." என்றார். பிறகு தொடர்ந்து "நீ அவ்வளவு தூரத்திலேயிருந்தா எனக்கு ரொம்பச் சிரமமாக இருக்குடா!" என்றார்.

புன்முறுவலால் அவருக்கு விடை கொடுத்த அவன் வெளியே வந்தான்.

கோதண்டராமன் சொன்னபடி டாக்ஸியில் செல்ல அவனுக்குப் பைத்தியமா? பதிலெட்டுப் பைசா கொடுத்தால் அடையாறு. அங்கிருந்து ஒரு பதினாறு பைசா, மூப்பத்திரண்டு பைசா போகப் பாக்கி இரண்டு ரூபாயாவது தேறுமே! வீட்டுக்குப் போனதும் கோதண்டராமன் ரூத்ரதேவமச்செலவுக்கும் கோலில் அபிஷேகங்களுக்கும் என்று கொடுத்திருந்த ஐந்தாறு ரூபாய்க்குக் கணக்கெழுதியாக வேண்டும், கண்டிப்பாக ஐம்பது ரூபாயாவது அவனுக்குத் தேறுதா?

ராஜா மெதுவாக நடந்து ஐந்தாம் நம்பர் பஸ்ஸுக்காகக் காத்திருந்தான். அவன் உள்ளத்தில் கோதண்டராமனைப் பற்றிய எண்ணங்கள் எழுந்தன. அவர் இன்னும் எத்தனை நாட்கள் பூக்கூட்டத் தாங்கிக் கொண்டு இருக்கப் போகிறாரோ? அதற்குள் அவன் தன் ஸாரியத்தைச் செய்துமுடித்துவிட வேண்டாம்! சரியான எதர்ப்பம் வாய்க்காமல் போனால், அவன் சந்தர்ப்பத்தைச் சிசுஷ்டி செய்து கொண்டாக வேண்டும். தவறி விட்டால் அப்புறம் அவனுடைய கணவுகள் எல்லாம் குலைந்து விடும்! ஐந்தாம் பத்துமாகப் போய்க் கணக்கு எழுதி அவன் எவ்வளவுதான் சேர்க்க முடியும்?

வீட்டை அடைந்ததும் அவனுடைய தாயார் லட்சுமி அம்மாள் கதவைத் திறந்தாள். திறந்த அவள். "என்னடா சீக்கிரமா வந்து விட்டாய்?" என்று கேட்டாள்.

உடனடியாகப் பதில் சொல்லாத அவன், கூடத்துக்கு அப்பாவிருந்ததன் அறக்குச் சென்ற காகிதமும் பேரூவுமாக உட்கார்த்தான். கணக்கெழுதி, கையில் மிச்சமொடியிருக்கும் தொகை சரியாக இருக்கிறதா என்று எண்ணிப் பார்த்தான். கோதண்டராமனுக்குச் சமர்ப்பிக்கப்பட வேண்டிய கணக்கின்பிரகாரம் பதிலெழுதுபாயும் சில்வறையும் மிகுசின.



"என் பஸ் செட்டாக வரேனும்! வீடு முற்றும் நெய்ப் பார்த்து விட்டேன். கிடைக்கவில்லை. அதற்கும் எளி வந்தேனா எக்ஸ்ட்ரே எதேதும் பார்த்து விட்டிருக்கிறேன்?"

அந்தப் பணத்தைத் தனியாக ஒரு பாக்கெட்டில் வைத்து விட்டு, பாக்கிப் பணத்தை எண்ணினான். அவனுடைய கணக்கு சரியாக வந்து விட்டது. நாற்பது ரூபாய்!

"அம்மா!"

"என்னடா?"

"இதை எடுத்து வை அம்மா! அந்தப் பெட்டியிலேயே வை...."

லட்சுமி அம்மானின் கை நடுங்கத் தான் நடுங்கியது. ஆனால் அவளால் தன் பிள்ளையை எப்படி அடக்க முடியும்? வாரத்துக்குக் குறைந்தது மூன்று நாட்களிலாவது, "இந்தா அம்மா" என்று இருபதும் மூப்பதுமாக அவன் கையில் கொடுத்துப் பத்திரப்படுத்தச் சொல்லுகிறான். அதுவும் கடந்த சில வாரங்களாக அவன் கொடுத்த பணத்துக்குக் கணக்கில்லை. ஒரு ராத்திரி மூன்று ரூபாய், இன்னொரு நாள் எழுபது. நான்கு நோட்டுகள் அவனுடைய கைக்கு வந்ததும், என்றும் போவ ஒரு நிமிஷம் அங்கேயே தயங்கி நின்று விட்டு, "ராஜா!" என்று குணந்தான்.

"என்ன அம்மா?" என்று அவன் நிமிர்ந்தான். "நீ வயசு வந்த பிள்ளை.... இந்த ஐப்பசிக்கு ரூப்பதாகப் போகிறது...."

"விஷயத்துக்கு வா, அம்மா!"

"எனக்குச் சொல்கிறதுக்கே பயமாயிருக்கு!"

"அப்போ போகாமல் போ.... என் உயிரை வாங்காதே. வயசானு சொத்தைத் தின்னுட்டு மூலையிலே மூடங்க கேண்டியதுதான்! நீ என்ன சொல்ல வந்தேன்னு எனக்குத் தெரியும்..... நீ போ....."

"உன் அப்பாவும்தான் என் மாநிதியே கலையிப்பட்டுட்டா.....!"

"அவரைக் கோலில் வாசலிலே போய் உட்கார்த்து கலையிப்பட்டுச் சொல்லு. கோதண்டராமன் பெரிய புள்ளிகளைக் கொள்ளி அடிக்கிறார். கயூர்பெண்டை ஏமாத்தறார். நான் அவரை ஏமாத்திறேன். இதைத்தான் நான் எத்தனையோ தரம் உன்செட்டே சொல்லியாச்சே....."

"இது தப்பு இல்லையாடா ராஜா?"

"அம்மா... இந்த உலகத்திலே தப்பையும் ரைட்டையும் பார்த்தின் புகுந்தா நீ என்னிக்கும் இப்படியேதான் இருப்பே... நான் கெட்டச் வரைக்கும் ஆதாயம்னு இருக்கேன். மனுஷனுக்கு ஒரு தடவை 'தாராட் அட்டாக்' வந்தாச்சே... இன்னமே நின்ம் நின்ம் கண்டம்தான்... கம்பெனியைப் வேறு மூடப் போறார்.."

"அப்போ உனக்கு வேலைபோயிருமா?"

"எண்டிப்பா போகும்.... அங்கே அவர் போனப்புறம் யாருக்கு செக்ரட்டரியா இருக்க முடியும்!"

வட்கமி அம்மாள் பெருமூச்செறித் தான்.

"வேலை போறதுக்கு மூன்னடி நீயே தின்னு விடேன். நீதான் பிரகாம். படிச்சிருக்கியே.... வேறே வேலை கிடைக்காமலா போய்டிடும்....?"

"எல்லாம் எனக்குத் தெரியும் அம்மா நீ போ....."

"அவர் கண்டு பிடிச்சட்டா என்னடா செவ்வார்?"

"கண்ணம்புக காணவாயிலே போட்டு வேச வைப்பார்! நீ என்ன அம்மா, எப்பதிலும் மாநிரி உளரிறே? எப் படிக்க கண்டுபிடிக்க முடியும்...? இதோ பாரு. நான் அவருக்குக் கொடுக்கப் போற கணக்கு... ஒவ்வொரு அபிட் டத்திலேயும் அதனைன் மதிப்புக்கு ஏத்தபடி இரண்டு மூணு அடுகண்ணு கூட்டி எழுதியிருக்கேன். இதுக்கெல் லாம் கடைக்காரன் ரசிதையா அவர் கேட்கப் போறார்....?"

"நீ எழுத்தாது பொய்க் கணக்கு இல்லையாடா?"

"யார் இல்வேன்னு? பொய்க் கணக் குத்தான் எழுதியிருக்கேன்.... ஏன் இந்தக் கோதண்டராமன் என்னை வேலைக்கு வைச்சுண்டார் தெரியுமா? கம்பெனிக் கணக்கை ரெண்டு விதமா

என்னுலே எழுத முடியும்னுதான்.... நான் இல்வேன்னு அவராலே இன்கம் டாக்ஸ்காரன் கேட்கிற கேள்விக்கு ஒரு பதில் சொல்ல முடியாது!"

"அவர் சர்க்காரை ஏமாத்தறார் என்றதுக்காக நீ அவரை ஏமாத்த வாமா? உன்னையும் நாளைக்கு ஒருத்தன் ஏமாத்துவானே?"

"இதுதான் அம்மா, இன்னிக்கு இருக்கிற உலகம். ஒருத்தனை ஒருத்தன் ஏமாத்தினேடே போகிறதுதான் உலகம். இல்லாட்டா யாரும் பிழைக்க முடியாது. நீ என்னவோ காத்தி சொன்ன ராம் ராஜ்யத்திலே இருக்கோம்னு நினைச்சுண்டு என்னென்னவோ சத்திபத்தையும் நியாயத்தையும் பேசறே. ஒருத்தரை ஒருத்தன் நம்பி வாழ்ந்த காலமெல்லாம் போயாச்சு!"

வட்கமி அம்மாள் தான் பெத் தெடுக்க ரத்தினத்தின் துடிக்கும் கூதடுகளையும் சிவந்த முகத்தையும் பார்த்து நின்றாள். "இவன் வாழ்க்கையில் திருந்துவானா?" என்ற கேள்வி எழுந்து அவள் நெஞ்சை அறுத்தது.

"முதன் முதலா ஒரு சௌகார் கிட்டே வேலைக்கு இருந்தேனே ரூபகம் இருக்கா உனக்கு! அந்த ஆள் இருக்கானே யடி பாதகன். ஏழை ஜனங்கள் வெள்ளிக் கொதுசையும், பித்தனைப் பாதிரங்கனையும் எடுத்துண்டு வரும். நாற்பது ரூபாய் கொடுக்கலாம்னு இருந்தா வாய் கூசாம் இருபது ரூபாய்தான் தருவேன் என் பான். பாவம் அரிசிக்கு இல்லாத தவிக்கிற ஜனங்கள் சரி என்பார்கள். ரூபாய்க்கு மாசத்துக்கு இரண்டணு வட்டின்னு அட்வான்ஸாகக் கறந்துடு வாள்.... நான் அடமானச் சீட்டிலே எழுத்தாது எவ்வளவு தெரியுமா? அஞ்சரயணு வட்டி! யார் அந்த டாரு மென்னைப் பார்த்தாலும், சௌகார் தர்ம பரிபாலனம் பண்ணுதுதான் நினைப்பார். இப்போ அவர் எதிலே அம்மா குறைஞ்சு போயிட்டார்..? பெண்களை ராஜஸ்தானிலே பெரிய பெரிய இடங்கள்லே கொடுத்திருக் கிறார். அது மாநிரி பிள்ளைக்கும் வாய்க் கிடுக்கார். பண்ணிரண்டு வீடு இந்த மெட்ராஸிலே இருக்கு.....!"

"அந்தப் பணமெல்லாம் திக்கா துடா.....!"

"நீதான் கண்டே... பண்ணண்டு விடு எங்கெயிருத்து வந்தது? ஆகாசத் திலேயிருந்து குதிச்சதா? அவருடைய இந்தக் தலைமுறைக்கு நின்றிருக்கா இல்லைமா? நாளைக்கே எல்லாம் போனா அம் அவருக்கு என்ன...?" என்றான் ராஜா. (தொடரும்)

கலர் பட்டுக் கேலை வாங்கிவிட்டார்களா ?
மற்றும் மகன் தயாவலி புதிய கமிக்களும் கிடைக்கும்

നാൾ ഓൾ



82. நாயப்பேட்டை ஸ்வாமி கோயில்

☎ 011-2610 74063 • Fax 011-2610 74064

1987-ஆம் ஆண்டு 15, 22, 28-ஆம் திகதிகளில் நடைபெற்ற கூட்டங்கள்

2. நான் செய்து வருகிற
பெரிய அளவுக்குள்ளும்
பெரிய அளவுக்குள்ளும்

இதற்குப் பதில்
மாற்றுத் தொகைப் பதில்
பெறும் வகையில் மாற்றுத் தொகை
₹ 1000/-

பிக்ஸ்ட் டெபாசிட்டுகள்

மலர்ச்சிகரமான வட்டியில் ரூ. 50,000/- வரை இப்பொழுது வட்டித் தொகை கொடுக்கப்படுகின்றன.

1 வகுப்புகளும், அதற்கு மேலும் ஆனால் 2 வகுப்புகளுக்குள்ளாக	- 6%
2 வகுப்புகளும், அதற்கு மேலும் ஆனால் 3 வகுப்புகளுக்குள்ளாக	- 5%
3 வகுப்புகளும், அதற்கு மேலும் ஆனால் 5 வகுப்புகளுக்குள்ளாக	- 6%
5 வகுப்புகளும், அதற்கு மேலும் ஆனால் 7 வகுப்புகளுக்குள்ளாக	- 7%
7 வகுப்புகளும், அதற்கு மேலும்	- 7%

மதராஸ் இண்டஸ்ட்ரியல்
இன்வேஸ்ட்மெண்ட் கார்ப்பொரேஷன் லிமிடெட்

மலர், எண், தா. பதிப்புரிமை 180-A மதுரை 7140. பதிப்புரிமை-2
பெயர்: 82224 விவர: 1251, சென்னை நகராட்சி நிர்வாகம், சென்னை-600006
ஆ. வி. சுப்பிரமணியன் எம்.பி., 1991 மார்ச் 19 (பெயர்: 8)

Criterion-Mile-000.0

உங்கள் குழந்தையை ஆரோக்கியமுடன்
குதூகலமாக வைத்திருக்க உறுதுணை

உட்வர்ட்ஸ்

குடல் வலி, புளிப்பு, உப்புச்சக, பல்முனைப்புப் பருவக்
கோளாறுகள் ஆகியவற்றிலிருந்து உடனடி நிவாரணம்
தருவது உட்வர்ட்ஸ். பெயோதும் உட்வர்ட்ஸ் கிளரப்
வர்ட்ஸ் உங்கள் வசம் இருக்கட்டும்.



100 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக
புத்திராவதித் தாய்மார்களால்
உபயோகிக்கப்
பட்டுவருகிறது



மீனாத சமுதாயம் இருக்கும்வரை பரிசுக்கு என்றுமே தலையாக ஒரு மதிப்பு உண்டு. இவக்கியம், விஞ்ஞானம், சமாதானம், ஆவியவற்றில் மெத்தவர்களுக்கு 'தோஸ் பரிசு' வழங்கப்படுவது போல், நிரைப் பட்டங்களுக்கு 'ஆஸ்கார் பரிசு' வழங்கப்படுவதுபோல, ஒவ்வொரு தாட்டிலும் பிறந்த போன் நாட்டைக் கண்ணுர் கருத்துமாகக் காக்கும் ராணுவ வீரர்களுக்கும் பரிசுகள் வழங்கப்படுகின்றன. நமது தாட்டின் ராணுவத்தில் தனித்தனி வீரர்களுக்கு வழங்கப்படும் பரிசு பரம வீர சக்கரமாகும். அதுபோல் ஆங்கில ராணுவ வீரர்களுக்கு வழங்கப்படுவதுதான் 'வி. சி.' என பெருமிகத்துடன் வழங்கப்பெறும் விக்கோரியா கிராஸ் பதக்கம்.

பிறநாட்டு ராணுவப் பதக்கங்கள், கும் 'வி. சி.'க்கும் அடுத்த வேற்றுமைகள் உண்டு. உலகில் உள்ள மிகப் பழைமையான ராணுவ விருதுகளில் விக்கோரியா கிராஸ் முதலிடம் வகிக்கிறது. வி. சி. ஏற்படுத்தப்பட்ட கைமே ஒரு கனவான நிறுவனம் எனலாம்.

1858ம் ஆண்டில் ரஷ்ய படையினர் முதலாம் நிக்கோலாஸ் தனது புகழையும் சாம்ராஜ்யத்தையும் பெருக்கிக்கொள்ள வெண்டும் என்று விக்கோரிசுதிலை விண்ணு நிறிய துணை நாட்டின் மீது படையெடுத்தார். ஆனால் எதிர்பாராத விதமாக ரஷ்யப் படைகளால் அழிந்தெறியும் வகையில் இவ்விலாந்தும் பிராங்கன் துருக்கி நாட்டை ஆதிக்கிதன். அதுமட்டுமன்றி ரஷ்யாவுக்கு கிராக் ரோடியாகப் போரில் பங்கு கொண்டன.

கமார் மூன்று ஆண்டுகளுக்கு மீதம் தடைபெற்று கிரியைப் போர் முடிவடைந்ததும் கமார் இப்பகுதிகளை இன்ன ஆங்கில வீரர்கள் இறந்தனர் என்ற செய்தி மென்மென் ஆங்கில மக்களுக்குப் பரவியது. இப்பயங்கரச் செய்தியைத் தெனியற்ற ஆங்கில மக்கள் கொடுத்தெழுந்தனர்.

கைத்தால் கொடுத்தெழுந்த பொது மக்களுக்கு ஆறுதல் அளிக்கும் வகையில் அப்பொழுது இவ்விலாந்து நாட்டின் ஆண்ட விக்கோரியா மகாராணியின் மணலின் ஆல்பர்ட் போர்மோசியில், எதிரிகளின் முன்னிலையில் அந்த நாளுக்குத்துடன் அருள் செயல் புரிந்த வீரர்களுக்கு ஒரு விசேஷ விருது கொடுப்பதாக அறிவித்தார். அதுமட்டுமன்றி இவ்விசேஷ விருதைப் பெறுபவர்களுக்கு ஆண்டுதோறும் பத்துப் பவுன்



என்மானமாக அளிக்கப்படும் என்று வந்தது.

இவ்விசேஷ விருதை உருவாக்குவதற்காக அரசாங்கம் நாட்டெங்கிலுள்ள பல கலைஞர்களை அனுப்பி ஒரு 'மாதிரி' செய்து கொடுக்கும்படி கேண்டிக் கொண்டது. அரசாங்கத் துருக் சார்ப்பிக்கப்பட்ட ஆயிரக்கணக்கான 'மாதிரி'களில் விக்கோரியா மகாராணி பல நாட்கள் ஆராய்ந்த பின்னர் ஒரு 'மாதிரி'வைத் தேர்ந்தெடுத்தார்.

இப்பதக்கத்தை உருவாக்கும் பேறு வண்டி நகரில் உள்ள பிரபல ஹான்சன் நிறுவனத்துக்குக் கிடைத்தது. இந்நிறுவனம் முதன் முதலில் போர் முகையில் ரஷ்ய நாட்டுப் படை வீரர்க்கிடமிருந்து கைப்பற்றிய வெண்கலப் பிரங்கியிலிருந்து பதக்கத்தை உருவாக்கினார்கள்.

இவ்விசேஷ விருதுக்குப் பெயர் வைப்பது பற்றி விவாதம் எழுந்தது. இறுதியில் பல விவாதங்களுக்குப் பிறகு ஆல்பர்ட் மன்னர் கூறிய ஆலோசனைப்படி இவ்விலாந்தின் அரசி என விக்கோரியாவின் பெயரையே வைப்பதாக முடிவு செய்யப்பட்டது. இவ்விசேஷ வீரப் பதக்கம் 'விக்கோரியா கிராஸ்' என இன்றுக்கும் புகழுடன் விளங்குகிறது. —அ. குமரன்



அவனுக்கு பாதுகாக்கும் முறையைக் கற்பிக்க வேண்டிய காலம்

அவனுக்கு போர்ஹான்ஸ் கொண்டு பற்களைத் தக்கபடி பாதுகாக்கும் முறையைக் கற்பிக்க வேண்டிய காலம்

உங்கள் குழந்தை தூரத்திட்டுக்கொடுத்திருக்கிற அந்த உருவாபிதரகம் போது உங்களை நோக்கி உங்களைப் பிடித்துக் கொண்டு தகவிலான விஷயங்கள் பல. அவற்றில் ஒன்று போர்ஹான்ஸ் பற்களையும் பற்களைத் தக்கபடி பாதுகாத்தல். போர்ஹான்ஸ் ஒரு உபகரணம். பற்களைத் தக்கபடி, தடுக்க உதவுகிறது.

பல் வைத்தியர் ஒருவரால் உருவாக்கப்பட்ட போர்ஹான்ஸ் பற்களைப் பாதுகாக்கும் மிகவும் பொருள் கொண்டது. அது உங்களுக்கு மட்டுமே உங்கள் குழந்தைக்கும் பயன்படும். என்னால் ஒன்றும், என்னும் பற்களைத் தக்கபடி பாதுகாப்பதற்கு அவனுக்குக் கற்றுக் கொடுங்கள். அவன் ஒன்றும், காலைகளும் போர்ஹான்ஸ் உபகரணம் செய்யுங்கள். இப்போதே அவனுக்கு அப்படி கால முழுதும் பற்களைப் பாதுகாக்கும் முறையைக் கற்றுக் கொடுங்கள்.



போர்ஹான்ஸினால்

பற்களைப் பாதுகாக்கும் முறையைக் கற்பிக்க இதிலே சிறந்த சமயம்



இதன்மேல்: "பற்களைப் பாதுகாக்கும் முறை" என்ற விஷயமான கண்ணாடி பத்திரம் 11 மார்ச் 1954-ல் கிடைக்கிறது. தலைப்பு: "பற்களைப் பாதுகாக்கும் முறை" என்ற கண்ணாடி பத்திரம் 11 மார்ச் 1954-ல் கிடைக்கிறது. தலைப்பு: "பற்களைப் பாதுகாக்கும் முறை" என்ற கண்ணாடி பத்திரம் 11 மார்ச் 1954-ல் கிடைக்கிறது.

பெண்: ...

குழந்தை: ...

பெண்: "பற்களைப் பாதுகாக்கும் முறை" என்ற கண்ணாடி பத்திரம் 11 மார்ச் 1954-ல் கிடைக்கிறது. தலைப்பு: "பற்களைப் பாதுகாக்கும் முறை" என்ற கண்ணாடி பத்திரம் 11 மார்ச் 1954-ல் கிடைக்கிறது. தலைப்பு: "பற்களைப் பாதுகாக்கும் முறை" என்ற கண்ணாடி பத்திரம் 11 மார்ச் 1954-ல் கிடைக்கிறது.

போர்ஹான்ஸ் பற்களைப் பாதுகாக்கும் முறை

CHINA-1954

அந்த ரயில் வண்டி புறப்படுவதற்கு இரண்டும் சில நிமிஷங்களே பாக்கி வீருத்தன. இரண்டாவது மணி அடிக்க வேண்டிய நேரம் தெருங்கிவிட்டது. முதல் வகுப்புப் பெட்டியை நோக்கி ஒரு பெருள் குடும்பமே வந்தது. குடும்பத் தலைவர் முதியவராகத் தோன்றிய போதிலும் சுட்டுக் குண்டாகத் தெய்வ சரீர முடையவராக இருந்தார். அங்குடைய மனைவியைப் பார்க்கத்தான் விசித்திரமாக இருந்தது. சுட்டையும் குட்டையுமான உடல். புதுங்கனின் மேற்புறத்தில் கைத அடைத்துக் கிடத்தது. பங்கிடுகிற கைப்பு. நளரத்த தேசம். இந்த வண்ணச் சூழலின் நெற்றியில் ஊதா திரக் குங்குமம்! வண்டிக்கு நேரமாகிவிட்டதே என்று பரபரப்பில் ஓட்டமான நடை. மேலாசீக்கலின் கைகளில் பைகளும் கூடைகளும். அம்மாளின் இடுப்பில் ஓர் இட்டியின் பாகை. கரோதிகின் கையில் ஒரு சாக்குப் பை. இத்தியாதி கோவை சனாடல் முதல் வகுப்புப் பெட்டியில் காணடி வங்குகம்போது—

“பெரியவரே!..... வேறே பெட்டியைப் பார்த்து வந்துங்கள். இது முதல் வகுப்புப் பெட்டி...”

பெட்டிரோலின் தீப்பற்றிக் கொண்டிருமாநீர் பெரியவரின் முகத்தில் சொம் பற்றிக் கொண்டது.

“அது தெரிஞ்சதான் ஏதாவதேன்! தாங்களும் மோதல் வகுப்பினே போறவங்க தான்!.....”

முகத்தைப் பாராமனே பதிக் கொள்கிறிட்டாலும், பெட்டிக்குள் ஏறிய பின் சைப்ரவாணியின் முகத்தைப் பாராமல் இருக்க முடியுமா?

பெரியவர் பார்த்தார். மத்தவர் சத்த நாளும் கொள்ளும்படி வேறித்துப் பார்த்தார். சத்தேறும் குறைய லுப்பது வயது. உயரான முகம். அதை மேலும் அழுதுபடுத்துவதேபோல் முகக்குக் கண்ணாடி. பங்கிச் சென்று கௌரவமான உடை. பக்கத்தில் செய்திக் தாங்கள், பத்திரிகைகள். புத்தகங்கள்....

இளைஞர் முகத்தில் ஓர் அரும்புப் புண்ணை. முதலில் வீரட்டியத்தற்காக மண்கிப்புக் கோர விரும்புகிற ஒரு பாவம்.

பெரியவருக்குச் சற்றுத் தெம்பு வந்தது. “தம்பிக்கு எத்த வாரோ?”

“இடுத ஊர்தான்...”

“சொம்ப தூரம் போகுப்படுவோ?”

“இல்லை. ஏழு மணிக்கு இறங்கிவிடுவேன்.”

“அப்படிக்கு தாங்க போர இடம்தான் தீங்க போறதும்”

இளைஞர் தன்னை மட்டும் அணைத்தார். இதற்குள் அத்தப் பெருள் குடும்பத்தினர் எல்லாரும் பெட்டியில் ஏறிவிட்டிருந்தார்கள். பைகளும், கூடைகளும், இட்டியின் பாகைகள் சாக்குப் பையும், தாது படுக்கைகள் கொண்ட அத்தப் பெட்டியின் பெரும் பகுதிகளையும் ஆக்கிரமித்துக் கொண்டு கிட்டை. இருவிழாவில் கூடை பரப்ப வந்த மாநிலி இருத்ததே தவிர, முதல் வகுப்புப் பிரவாணமாகத் தொண்டாளிங்க.

மேலிகம் கிரிமோல் ஐத்து குழந்தைகள். பதிலுக்கு வயதில் ஒரு பெண். மற்றச்



ரயிலில்

டி.எஸ்கு

செடிக்கொரு கோரத் தனிக் கொடியால், அமசித்தவையு இருத்தது. மற்ற தாங்களும் காலிக்காக் குருங்குடன். குரலில் ஓர் அகரத்தனம். பேச்சில் பாமரத்தனம். அம்மாளின் குரல் வெளிக் தோற்றத்தைப் போலவே ஆச்சரியப்படுத்துக் கடியதால், சண்டை போடும் பூனைவின் குரலாக இருந்தது.

இரண்டு மேல் படுக்கைக்குமாக தாங்கு தலைகள் பரப்பும் முட்டிக் கொள்ளத் தொடங்கின. பெரியவர் ஓர் அட்டைப் போட்டுவிட்டு உட்கார்ந்தார். “வண்டி வரட்டைத்துக்குக் கிளம்பிட்டான் போல் இருக்கே!”

படித்துக் கொண்டிருந்த இளைஞர் உற்சேத நிலைபத் தூக்கினார். மேலில் தன்னை நோக்கி விடுக்கப்பட்டதுதான் என்பதைத் தெரிந்துகொள்ள விரும்புவதைப் போல. பின் “ஆம்” என்று தன்னை அணைத்தார்.

“தமிழ்ப் பெரும் ஒவ்வாமில்குயா?”

“இங்கியே.....”

“தானுத்தான் லுப்பத்தன்க வரையும் ரயிலே உத்போகம் பார்த்து, கைநெறயச் சம்பளம் வரங்கி, சிடைவராலிட்டேன்! கையெழுத்து மட்டும்தான் இங்கிலிலே போடுவேன்!....”

“ஓதிறா!”

“யுரேயின் கண்ணாமிளாது தம்பிக்குத் தெரியுமா?”

“சரியாகப் புரிபடவில்லியே....”

“ரயில்கையில், மெகானிகல் டிபார்ட்மெண்ட். கார்டுதான். வாகனங்கள்—இடுகை வேண்டாம்! டிடிஷன் ஒழுங்கா இருக்காணு பாக்கிறது. தவச்சட்டை போட்டுக்கிட்டு கொட்டு கொட்டுண்டு சக்கரத்தைத் தட்டு குறுவிரி அணங்குகுக்கெல்லாம் கபிரியர்!”

“அப்படியா?”

“தானும் முதலிலே அப்படித்தான் சேர்த்தேன். அப்பறம் படிப்படியா புரோமோஷன் கிடைக்கிட்டே வந்தது!... தமிழ் எங்கையே லுட்டிடுக்கு?”

“தானு?...அம்மா, எம். ஏ. வரை படித்தேன்.”

"எம். ஏ.யா? பெரிய ஈழப்பாடு அது! என் பெரிய பஸியும் படிக்கச் சொல்லி முடிக்கப்பட்டேன். இன்டர்மீடியட் படித்து மேலே சாலை வைக்க மாட்டே னுட்டான். இ... அவனுக்குப் பொதி. நேரிலின்று யுயர்மெண்டிலே. வெளிக் காகத்தான் போய்ச் செத்தான். அவன் செத்ததுகே எத்தனை நேரம் பண்ண வேண்டி யிருந்தது!..."

"மேலே வெட்டியே இன்டர்மீடியாடுத் தானே இருக்கிறது!"

"ஆறு மட்டும்தான் இங்கே. கம்பி. நான் புதுசா ஒரு லீகல்டெயில் உண்டாக்கியே! மேலே உங்ககிட்டே சொந்தர்தான் தக்க மின்பே. நான் பின் தங்கிய வகுப்பினு அராம அபிசாரிபட்டே விருத்து ஒரு சர்ட்டிபிகேட் வாங்கியிட்டேன்!... பவனுக்கு அடி வைத்தே வெருப்பத்தான்... துணிக்கத்தான் முக்கியம்டான்மேன்..."

பெரியவர் சற்று திடுக்கிட சேரத்தின் "தாத்தா" என்று பெயர்வை அழைப்புக் கேட்டது. கொஞ்சமாய் அவர் திரும்பி முறைத்த முறைப்பில், அந்த இனம் பெண் ணின் சப்த தாடியும் ஒடுகிற சிட்டை! ஒரு நிமிஷம் மெனைய். பின் "அப்பா" என்ற அழைப்பு. அவரைக் கேட்ட பின்புதான், "என்னை கொளத்தே?" என்று கேட்டார் அவர்.

"தண்ணி... உறுமவை மேலே வச்சிருக்கான், வண்டிவயன்..."

அவர் புடித்து உறுமவை எடுத்துக் கொடுத்தார். பத்து வயதும் கையன் ஒருவன் கீழே படுத்து உறங்கிவிட்டிருந்தான். அம்

மான் கதிரவின் சாந்தது குதட்டை கீட்டுக் கொண்டிருந்தான். இரண்டு கையங்கள் வேணிப்புற தடையாகத்தும் பாத்திரங்கு மாக ஒய் பிடித்து விளையாடக் கொண் டிருந்தார்கள். இவையெல்லாம் பெரியவரின் கண்களில் படவில்லை. எதிரேயுள்ள இளை யுறப் போக அவர் பேச்சை வேறு பார் தான் பொதுமையுடன் கேட்கப் போகிறான்!

"தப்பிக்கதுப் படிக்கம் படிக்கிறீடுவோரம் ஆன பொலிங்கு!..."

இவ்வாறு திரித்து புண்ணைக்காரர். "படிப் பதற்கு ஒப்பிடுவ இடைப்பிதிக். இந்தப் பிர வானத்தின்மேலுதான் கொஞ்சம் படிக்க முடிவிறது..."

"அப்போ படியுங்க."

சத்தைக்கொண்டான் ஒரு பெரிய ஈழனுளில் வண்டி தின்றது. சிற்றுண்டிக்காரி சிப்பத்தி வந்து விசாரித்தார். "இங்கெதுக்கும் தடிக்கெடுத்துப் ஏதாக்கம் கொள்ளுமா?" என்று பெரியவர் இவ்வாறு வெறும் கம்பி மட்டும் கேட்டார். அவர்கள் சிற்றுண்டி அருத்திக் கொண்டிருந்தபொழுது டிக்கப் பரிசோதனை வந்தார். பெரியவர் முத்திக்கொண்டார். "வெக்கு வர் பான், சார். சிடைபாடு டி. எக்ஸ்சார். இதென்னாம் தம்பி கொழை வக்கம்!"

இவ்வாறுபிடித்து டிக்கட்டை வாங்கிக் கையெழுத்துப் போட்ட பின் திரும்பிக் கொடுத்து கீட்டுப் போய்விட்டார் அவர். பரிசோதனை தன் மறைத்ததும் பெரியவர் சொன்னார்: "பான் நுங்க படுமொசம், தம்பி. சேரத்தக் குளத்தைக்கு மட்டும்

தான் பான் உண்டான். பொண் வயத்திலே பிறத்தது, பிள்ளை வயத்திலே பிறத்ததுக் கெல் லாம் கிடைபாதாம்... அவங்க னுக்கு மட்டும் டிக்கட்டா கரங்க முடியும்? உங்ககிட்டே சொன்னுக் குத்தமில்லே. இத் தப் பொண்ணு இருக்கே, என் மகன் வயத்துப் பொண்ணு, டிக்கட்டா வாங்குமேன்? என் சொத்துப் பொண்ணுன்னே பான் போட்புகுக்கேன்!"

"தப்பிக்கோ?"

"ஹ... ஹ... ஹா" என்று கிரித்தார். பெரியவர்.

"தம்பி, உலகத்திலே தர் வாக் உண்டு பவத்துக்கிட் டிருந்தா கமா கிருக்க முடி யாத தான் எத்தனை பெணர்க் காக்காய்! பிடிச்சி மேலே வந்தேன், தெரியுமா?... என் புண்ணைக்குக்கும் அனாதைகள் சொல்லி வச்சேன்."

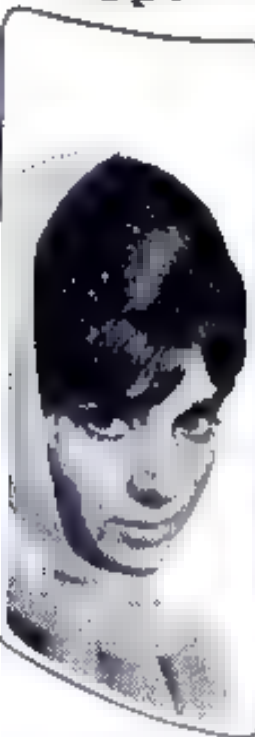
"என்ன இருந்தாலும் நியாயம், தேர்மை, தீவி இவை வொவெதான் திம்மதீவான வாய்கு கெட்கும்..."

"அகையெல்லாம் பார்த்துக்கிட்டிருந்தார். 'மத்தவங்க தம்மைக் குதிரையோட்டுவாங்க



நாளொரு மேனியாக

அழகுறவே...மேலும் அழகுறவே...மென்மேலும் அழகுறவே



கேட அபங்கிய ரெக்ஸோனா ஆதரவே

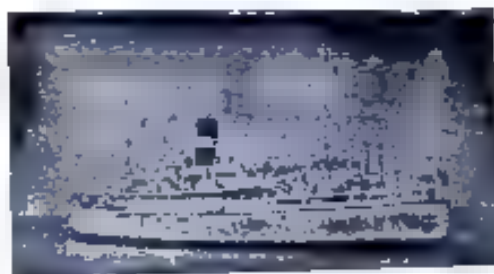


4 அழகுத் தைலங்களின்
கலவையாகிய கேடல்
அடங்கியது
ரெக்ஸோனா ஒன்றுதான்

விநிடாஸ்-9X, 32-148 TM

ரெக்ஸா தேயில் சித்திரமேகை
மேகைகளும்
மேகைகள் அழகுற
கமழுவது ரெக்ஸோனா.

இத்துத்தான் சிவர தயாரிப்பு



S. S. ரஜ் ஸா

சென்னைவிலிருந்து

1967 அக்டோபர் 31

1967 நவம்பர் 24

சென்னைவிலிருந்து பிளவுக்கு மதறும் சிவகபுரத்து பிரயாணம் செய்ய விரும்பும் பிரயாணிகள் தயவுசெய்து கீழ்க்கண்ட விவரத்திற்கு கீழ்க்கண்டபடிக்கும்

மெசர்ஸ் பின்னி & கோ., லிமிடெட்

7, அரங்கத்தாறு தெரு, சென்னை-1

அகத்து கீழ்க்கண்ட கம்பெனியின் அக்ஷேரம்பெற்ற
பாஸேஜ் டிரைவர்களுக்கு கீழ்க்கண்டபடிக்கும்.

C. M. குட்டி

புரோப்பரட்டர் குட்டி காமன் ஸ்வீட்

88, அங்கப்ப ஸாக்கல் தெரு, சென்னை-1

மெசர்ஸ் கோரா டிராவல்ஸ்

காங்கட் தோட்டம்

திருவனந்தபுரம்

மெசர்ஸ் கம்பெனரி & சன்ஸ்

85, அங்கப்ப ஸாக்கல் தெரு, சென்னை-1

சாகப்பட்டினத்திலிருந்து

1967 நவம்பர் 1

1967 நவம்பர் 25

சாகப்பட்டினத்திலிருந்து பிளவுக்கு மதறும் சிவகபுரத்து பிரயாணம் செய்ய விரும்பும் பிரயாணிகள் தயவுசெய்து கீழ்க்கண்ட விவரத்திற்கு கீழ்க்கண்டபடிக்கும்

மெசர்ஸ் மதுரா கம்பெனி பிரைவேட் லிமிடெட்

முதல் பைஸ் வீட் ரோடு, சாகப்பட்டினம்

பிளவுக்கு, போர்ட் கம்பெட்டன்மாம், சிவகபுரம் முதலிய இடங்களுக்கு நேரடியாக ஏதிரி செல்லவும், சிவகபுரம் கப்பல் மாதிரி ஆந்திரேயியா நியூலிவாத்து துறைமுகங்களுக்கு அனுப்பவும் எடுத்துக் சென்னைவிலிருந்தும் சாகப்பட்டினத்திலிருந்தும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

பிரயாணிகள் மதறும் காமர்கல் ஏதும் விவரங்களுக்கு தயவுசெய்து எழுதவும்:

பின்னி & கம்பெனி லிமிடெட் | மதுரா கம்பெனி பிரைவேட் லிமிட்.

7, அரங்கத்தாறு தெரு, சென்னை-1 | முதல் பைஸ் வீட் ரோடு, சாகப்பட்டினம்

ஏதும்: பிளவுக்கு இத்திய காமம் வலிகேஷன் கம்பெனி லிமிடெட்

என் பெரிய புகழையும் பத்தி சொல்லிக்
கிட்டிருந்தேனே, அவன் இப்போ இன்ஸ்
பெக்டர் ஆயிட்டான், என்னடா இன்ஸ்
பெக்டர்?... ஆறு, கமெட்டருக்கு மேலே
சாய்காவி... என்ன அதிகாரம்? என்ன
அதன்மீது?... சம்பந்தமாத நம்மீயா
பொறுத்திருக்கிறீர்களா? ஆமா, நம்மீ
என்ன வேலை பாக்குது? எங்கேயோ பத்தி
விசாரிக்காமே நான் பாட்டுக்கு பேசுகிறேன்.
புருக்கேனோ?..."

பதிலாகக் கிடைத்தவை வெறும் தலை
வாட்டிலும் புன்னகையும்தான்.

பெரியவர் ஓம் எஸ். "கல்யாணம்
ஆயிருக்கா?"

"ஓ... இரண்டாவது குழந்தைக்கு ஆறு
மாதம் ஆகிறது..."

எஸ். வண்டி ஒரு நெய் கட்டைகளைக்
கட்டி கொண்டு இருந்தது. பெரியர் பல
நகைகள் வண்டி தாண்டியும் வக்கைடி
கம்பத்தையப் பார்த்தார். இளைஞர், பிள்,
பத்திரிகையையும், பத்தகவரிப்பும் நோவ்
சைக்கிள் வைத்தார்.

பெரியவரும், அவரது குடும்பத்தினரும்
தங்கள் காமாண்டுகளை இயக்கச் செய்துபடுத்தி
நிற்கும்.

வண்டி தின்று, முதலில் பெரியவர்
இரே. இறங்கினார். தொடர்ந்து கையில் ஒரு
பெட்டியுடன் அந்த இளம் பெண்ணை,
இறங்கினார். "அப்பாணைக் காணோமே?"

"அதோ... வாராயே..." என்று கூறின
பெரியவர். "தம்பி, ஒரு நிமிஷம், என் பீன்ஸ்
வரான். அறிமுகம் பண்ணிடறேன்..."
என்றார்.

அருகே வந்த மருகமுத்து அப்பாணைக்
கவனிக்கவில்லை; அவரருகே நின்றுகொண்
டிருந்த தன் செவ்வியையும் பார்த்துக்கொண்டே,
பொய்த்துரைத் தொடர்ந்து இறங்கிக்கொண்
டிருந்த, அப்பாவின் சக பிராணியாயிருந்த
இளைஞரைக் கண்டதும், தூக்கத்திலிருந்து
விழிப்புறந்து போய், கண்ணோன்று ஒரு குட்
மார்னிங் போட்டான். பிள், கைகளைக் கட்டி
காலையைப் பொத்திக் கொள்ளாத குழந்தையாகச்
சற்று ஒதுங்கி நின்று நான் கீழ்ப்படிந்ததைத்
தெரிவித்ததுக் கொண்டதான், செரு அடக்கத்
தோடு, அவர் கைகளிலிருந்து தோள் எப்படிய
வாங்கிக் கொள்ள முயன்றும்.

"நோ, நோ, என் அப்பாணைக் கவனி,
முதலில்..." என்று கூறிவிட்டுத் திரும்புவென்று
போய் விட்டார், அவர்.

பொருக்கையிலிருந்து பெரியவர் கேட்டார்:
"வாராயே, அது?"

"எங்க கமெட்டர்!..."

அவர் மண்டைக்குள் ஒரு கோள் வெடித்
துது. "என்ன... என்னது... ஹையியோ!
நான் அவரைப் பார்த்துனுமே! கட்டாயம்
பார்க்கணுமே... நான் சொன்னதெல்லாம்
பொய்யின்றது சொல்லுனுமே..."

கூடத்தில் புகுத்து மடியப் படியவய நோக்கி
இடிவாய் விழுவார். பண்டம் என்னமையப்
புதிய பொய்யாய் பொய்யாகக் குறுகின்ற
அவரது அப்பாணைப் பார்த்து அந்தத் திட்டு
முன் மருகமுத்து.

பஞ்சா மிர்தம்

குளிக்கவும் துணி வெளுக்கவும் உபயோக
மாகும் சொப்புக்களின் விநா குறைகிறது!
—செய்தி

உஸ்...! இதை உரக்கச் சொல்லாதீர்கள்.
குழாயடியில் சொப்பைக் கரைக்கும் பயல்
காதில் விழப் போகிறது!

ஃ ஃ ஃ

கால் பந்தாட்டப் பிரியர் நுதலர்,
வண்டலில் கைக்குப் பிறந்த குழந்தைக்குப்
பதிலென்று ஆட்டக்காரர்களின் மெய்யடியும்
ஒன்று சொத்து வைத்திருக்கிறார்! —செய்தி

மது குழந்தையுடன் விசையாடும் போது
மட்டும் அவர் கால் பந்தாட்ட நினைப்பில்
குழந்தையைச் சாவுக்காரம் இருக்கவேண்டும்.

ஃ ஃ ஃ

குரல் வறியதாக இந்நியாவுக்குச் சோளம்
ஏற்றி வந்த ஒரு கப்பலில் தீ விபத்து. எவ்ளும்
நாளியைச் செமண்டைகளில்.
—கெய்ரோ செய்தி

இந்நியாஸின் இப்போதைய அவசர
கணவுத் தேவையுக்குக் கட்ட வேண்டிய வந்
தாக்கூட நல்லதுதான்!

ஃ ஃ ஃ

கேரள நிதிநிதி சென்ற காரை நிறுத்தி
அதன் டாப் மீது கேரோ செய்த மாணவர்கள்
ஏறிக் கொண்டனர். —செய்தி

கேரள தொக்கி, நாட்டிய தலைக்கு
மேல் போய்விட்டது என்பதை இனியும்
நறுக்க முடியாது.

ஃ ஃ ஃ

காலைகள் சுத்திக்கும் இடங்களில் வைக்கப்
பட்டு, பிடியங்கள் மீது விளம்பரங்களை
ஒட்டி கொண்டான் என்பது சென்னை போலீஸ்
எவர் அதிகாரி விசம்பரம் ஒட்டுபவர்களைக்
கேட்டுக் கொண்டுள்ளார். —செய்தி

இந்த விஷயத்தையும் பிரசுரித்துப் பீப்
ஸ்களின் மீது பிடிபட்டிருக்க வேண்டும்!

ஃ ஃ ஃ

அருக்கியில் ஒரு கால் பந்தாட்டத்தில்
ஏற்பட்ட காயத்தில் 12 பேர் பரிசுராயினர்.
100 பேர் காயமடைந்தனர்! —செய்தி

"அது கிடக்கட்டும்! ஆட்டம் முடியு ஏன்
வாழ்கிறது?" பத்து மீட்டர் ஒரு விளையாட்
டும் பிரியர்.

தீபாவளியை முன்னிட்டு

புதிய ரக பட்டு ஐவுளி துணுக்கள், நாகரீக பார்டர்களிலும்
முகள்ளகளிலும் ஸ்டாக் செய்துள்ளோம்.

தேர்ந்தெடுக்க மூக்குங்கள்!

காஞ்சிபுரம் ஸில்க் ஹவுஸ்

(Authorised dealers of Government Silk Weaving Factory, Mysore)

பட்டு துணி வியாபாரம்

6/28-29, W.E.A., கரோல் பாக், புது டெல்லி-5 போன்: 583081

சென்னை - 1956

K5.C 13TM

க்ருஷன்

எந்த வயதிலும் உங்களை

இளைமையோடு இருக்கச் செய்கிறது

தினமூத்திரம் உபயோகிப்பதால் தினமும் துளையிடும் திசுக்கள், கருவு
ளில் சிவையாகத் தோன்றும் முக்கியமான ஆடு உறுப்புகளை மலர்ச்சி
கள், மட்டுமல்ல, நரம்புகளும் ஓத்தோடாகத் தோன்றும், சிவ வாதம்,
பிடிப்பு வகை முதலியவை விரைவில் தடுக்கின்றன.

க்ருஷன் உங்களை இளைமையோடு வைத்திருப்பதன் விதம்
இதுதான்: மூத்திரப் பைகளைக் கழுவதென - சரியான தாளாக இயல்
கச் செய்வதென - தூத்தந்தை கத்தலாகக் கழுவதென - மலர்ச்சி
கள் வரவழைத்தென - தூண் கட்டுவதில் பேருக்கத்தென - பரிசுவ
டுகளை வைத்தென - மூட்டு வகைகள் கவரத்தென.

எனிய மூன்றாயில் எள்ளும் இளைமையோடு விளங்கி விளங்குதலும்
ஒரு ஸ்பூன் **க்ருஷன்** சாப்பிடுங்கள்.



விடுதலாலை 10 நயாபிப்பு

லீக்கோ சிலகையும்,
நேரத்தையும் மிச்சப்படுத்துகிறது



சென்னை 442026

செய்யவேண்டிய லீக்கோ
கார்ப்பொரேஷன் மிமிடெட்.
செய்யவேண்டிய-1.



P03NLC721TM &

ஷேக்ஸ்பியர் குட்டிக்குதைகள்

தொகுத்தவர்:
கு. அழகிரிசாமி

[பாரதே ஊட்டிக் கிராமம் என்ற ஊரில் இ. சி. 1184-ல் பிறந்தவர் ஷேக்ஸ்பியர் என்ற ஓரணி. 108 ஆண்டுகள் வாழ்ந்த இவர் பல நாடுகளைச் சுற்றிப் பார்த்தவர். இத்தியையும் வந்திருக்கிறார். இவர் எழுதிய 'மொஸ்தான்' (பழத் தோட்டம்), 'குவிஸ்தான்' (ரோஜாத் தோட்டம்) என்ற இரண்டு நூல்களிலிருந்து தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவை இந்தக் குட்டிக் கதைகள். குவிஸ்தான் நூல் 1851-ல் ஜோர்மானிய மொழியில் மொழி பெயர்த்த அலாய்ஸ் ஸ்பெர்க்ஸ் என்ற ஜோர்மானிய அறிஞருக்குப் பாரதே மன்னர் ஷா அம்பாசி கவந்த ஒரு வர்ணனையப் பரிசாக அனுப்பினார் என்பது குறிப்பிடத் தக்கது.]

மதியூக் மந்திரீ

இவர் அரசனிடம் மதி முப்பழம் விவாக முடிவிலாத ஒரு மந்திரி இருந்தார். ஆனால் அந்த மந்திரியைப் பற்றி ஒருவன் பீஸ் கண்டலாறு அரசனிடம் வந்து புலாடு சொன்னான் :

"மந்திரி அத்தரங்கத்தில் தங்களுக்கு விபரோதியாக இருக்கிறார். எப்படியென்குள்



இந்த ராஜ்யத்தில் உள்ள அனைவருக்கும் அங்கு தங்க நான்வங்களைக் கட்டணுக கொடுத்து. 'அரசர் இறக்கும்போது இந்தக் கட்டணத் திருப்பிக் கொடுத்துவிட வேண்டும்' என்று உத்தரவு போட்டிருக்கிறார்."

இதைக் கேட்ட அரசனுக்கு மந்திரி மீது மிகுந்த கோபம் வந்து விட்டது. உடனே மந்திரியைப் பார்த்து. "நீ என் முன்னிலையில் நண்பனாய் போய் இருக்கிறார். அத்தரங்கத்தில் என் விபரோதியாக இருக்கிறார். ஏன்?" என்று கேட்டான்.

மதியூகியான மந்திரி நன்றைய மூத்த மிட்டு விட்டுச் சொன்னார் : "அரசே ! சகல நன்மையையும் தங்கள் நலனை ஏற்பு வேண்டும் என்பது என் ஆகா. தாங்கள் காலமாதும் போது என்னிடம் கட்டணத் திருப்பிக் கொடுத்தவிட வேண்டுமே என்பதற்காகத் தாங்கள் தேடுகலையும் வாழ வேண்டும்

என்று அவர்கள் பிரார்த்தனை செய்வார்கள் அல்லவா !"

மந்திரி கூறினதைக் கேட்டு அரசன் பெரிதும் வளம் மெய்ந்தான். அவருக்கு மேற் கொண்டு பெரிய அந்தஸ்தையும் கொணரவுத் தகவற் கொடுத்து. அவரைப் பற்றிப் புலாடு செய்தவனைக் கடுமையாகத் தண்டித்தான்.

இருவரிடமேல் என்னிட. என்ற நிலை நடவடிக்கை. அநிக் கவனமே வரித்துக் கொள்வது என்பது புத்திவுடையவன் செய்துக் காட்டா காண்பான். ★

குட்டிக்குத் மேனனமே சித்தத்து

என்குள் ஒரு வீசைக்கார சத்தியாமி இருந்தான். அவன் எப்போதுமே காலம் தடுத்து போ ஈட்டான். அவருக்கு தேடி நான் பக்கங்களிலிருந்தும் அறிவாளிகள் வந்து கூடினார்கள். விளக்கை விட்டில் பூச்சிகள் மொய்ப்பதுபோல்.

ஒரு நாள் இரவு அந்தக் சத்தியாமி. "இப்படி மேனனமாகவே இருந்தால் நான்



ஒரு படிப்பாளி என்பதை தனக்கள் எப்படி அறிவார்கள்?" என்று யோசித்தான். உடனே பேச ஆரம்பித்து விட்டான். அவன் வாய் திறந்து பேசிய பிறகுதான், எப்பிதி வேலைய அவன்தான் மிகப் பெரிய மூடன் என்பதைத் தவறுதலாய் தன்மனதிலும் கண்டு கொண்டார்கள்; விரோதிகளும் கண்டு கொண்டார்கள். அதற்குமுன் அவனைத் தொடர்ந்து சேட்க்கிப் போல் போய்க் கொண்டிருந்தவர்கள் இப்போது அவனை விட்டு விட்டு விட்டார்கள். பொருமைமேல் வாய் போய், எத்தியாசி அங்கிதத்தை விட்டுப் புறப்பட்டான். போகும் வழியில் ஒரு மருதி தென்பட்டது. அதில் அவன் பின்வருமாறு எழுதி வைத்தான்:

"என் முகத்தை நான் கண்ணாடியில் பார்த்திருந்தாய், புத்தியில்லாமல் என் முகத் திரையை நீக்கி யிருக்க மாட்டேன். கோர உருவம் படைத்திருந்தும் என்னை அழகன் என்று காட்டிக்கொள்ள அமைப்பேன்!"

குழலவாகப் பேசுகிறவனுக்குப் புறம் அதிகம். பெளணமே கௌரவமானது; குழலகளை மறைக்கக் கூடியது.

மிருகங்கள் மெளனமாக இருக்கின்றன. மனிதர்களுக்குப் பேசும் சக்தி இருக்கிறது. ஆனால் பயன்பற்ற பேசும் பேசுகிறவர்கள் மிருகங்களை விட எவ்வளவோ இழிவானவர்கள். ★

கொலை செய்யப் போவதை

மேயும்தான் கு மன்னன் ஒருவன், மிகவும் தாராள குணமும் அன்புள்ளமும் படைத்தவனாக இருந்தான். அப்படி இருந்தும் அவனிடம் வாராகவது வந்து, நயாநிம் என்று ஓர் அரசுத் தலைவனைப் பற்றிப் பெருமைபடக் கொள்ளுகல் அங்களுக்குப் படுகொடும் வந்தன. "அந்த வேளம் வாயிப் பற்றி எவ்வளவு காலம்தான் நீங்கள் பேசிக்கொண்டிருக்கப் போகிறீர்கள்? அவர்களுக்குச் சொந்தமாக ஒரு ராஜ்யம் உண்டா? அதிகாரம் உண்டா? செல்வம்தான் உண்டா?" என்றெல்லாம் கேட்பான் வேமல் மன்னன்.

ஒரு சமயம் அவன் தன் அரசன்மனையில் ஒரு விருந்து கொடுத்தான். அதற்கு ஏராளமானவர்களை அழைத்திருந்தான். விருந்தாட்கள் வந்திருந்தவர்களில் ஒருவன் ஹாநிமைப் பற்றிப் போத தெரிவித்தான். மற்றொருவன் ஹாநிமைப் புலந்தான். இதைக் கேட்டும் வேமல் மன்னன் மிகுந்த பொருமை கொண்டு ஒரு தாணியை அழைத்தான். "நீ போய் அந்த அரசுத் தலைவனைக் கொன்றுவிட்டு வர. அவன் உயிரோடு இருக்கும்வரை யில் என் புதல் பரவாது" என்று சொல்லி அவனை அழைப்பினர் அரசன்.

தூதரும் அங்கிதமே ஹாநிமைக் கொல்வதற்குப் புறப்பட்டுப் போனான்.

வேறு தூரம் போனபிறகு சாணியிக் ஒரு வானியைச் சந்தித்தான். அவன் தூதுவனிடம் அன்பாகப் பேசி, அன்றிரவு தன் வீட்டில் தங்கவேண்டும் என்று சொல்லி அழைத்துச் சென்றான். விட்டில் அவன் செய்த உபகாரங்களைக் கண்டு தூதன் தங்கிய மறத்து விட்டான்.

விடிந்ததும் வானியர் அவனுடைய கைகளை முத்தமிட்டு, "இன்னும் சில நாட்கள் என் வேலு தங்கியிருக்க வேண்டும்" என்று கேட்டுக்கொண்டான்.

"இங்கே என்னும் தங்க இவனாது. ஓர் அவசர வேலையாக நான் போய்க் கொண்டிருக்கிறேன்" என்று தூதன்.

"அந்த வேலை இன்னது என்று தாங்கள் சொன்னால் என்னால் அது உதவியைச் செய்திருக்கிறேன்" என்னுள் வானியர்.

"உதார குணம் படைத்தவனே! நான் சொல்வதைக் கேள். இந்த நாட்டில் உலர்த்த உன்னதம் உறுத்தலாகும் உடைய தூதரின் எம்பலவரைப் பற்றி நீ அறிந்திருப்பாய். அவருடைய தலைவரைக் கொண்டு வர வேண்டுமென்று கட்டளை விட்டு வேளம் மன்னர் என்னை அனுப்பியதைத் திருக்கிறார், இருவருக்கு மிகுந்த சன்னை ஏற்பாடும் என்பது எங்களுக்குத் தெரியாது. ஹாநிம் இருக்கும் இடத்துக்கு எந்த வழியாகப் போக வேண்டும் என்று நீ தெரிவித்தாய் நன்றி உடையவனாக இருப்பேன். உன் அன்பைப் பாரக்கும்போது நீ பாசதன்மை காட்டுவாய் என்ற நம்பிக்கையும் எனக்கு உண்டாகிறது."

தூதன் இவ்வாறு சொன்னதைக் கேட்டு வானியர் சிந்தித்தான். "நாஸ்தான் ஹாநிம்! இதோ இருக்கிறது என் தலை வெட்டி எடுத்துக் கொண்டு போங்கள். உங்களுக்கு என்னும் ஒரு வேளம் வராது. உங்கள் காரித்துக்கும் இடையூறல் ஏற்படாது" என்று சொன்னான் வானியர்.

தூதன் உடனே வானித் தூர எதிர்த்து விட்டுச் சீமே சாண்டார்க்கமாக விருந்து ஹாநிமின் பாதங்களை முத்தமிட்டான். "உங்கள் உடம்பில் உள்ள புது வேளத்தைக்குக் கேடு விளைவித்தாலும் நான் மனிதன் ஆகமாட்டேன்" என்று சொல்லிவிட்டு, எழுந்த அவனைக் கட்டிக் கழுவினான். பிறகு வேமல் நாட்டுக்குத் திரும்பி விட்டான்.

தூதன் வருவதைப் பார்த்த அரசன், "என்ன செய்தி? எங்கே அவன் தலை? ஏன் கொண்டு வரவில்லை? ஒரு வேளை அவன் உங்களைத் தாக்கிவிட்டானா? அவனை எதிர்த்துப் போராட உனக்குப் பசமில்லாமல் போல்விட்டதா?" என்று கேட்டான்.

தூதன் தரைமேல் முத்தமிட்டுவிட்டுக் கொண்டுவந்தான். "நீதியும் விவேகமும் கொண்ட அரசே! நான் ஹாநிமைப் பார்த்தேன். அவர் அன்பிலும், அறிவிலும் சிறந்தவராகவும், என்னைவிடத் தைரிய



ஃபாஸ்ட்:போமின்



சக்தியை அதிகரிக்கிறது.

பசியைத் தூண்டுகிறது.

வலினைப்

பெருக்குகிறது.

நோய்களை எதிர்க்கும் சக்தியை

கூட்டுகிறது.



சுருங்கச் சொன்னால்—
குடும்பத்தில் அனைவரும் திட
ஆரோக்கியத்துடன் திகழ
உதவுகிறது ஃபாஸ்ட்:போமின்

ஃபாஸ்ட்:போமின்... 'டி' காம்ப்ளெக்ஸ் வைட்டமின்களும்,
பலவகை விளினரோஃபாஸ்டிபெட்டுகளும் அடங்கிய,
பழைய மணம் கமழும் பச்சைநிற டிரைக்.



தயாரிப்பு: ஃபாஸ்ட்:போமின் டி. ஆர். கம்பி கம்பெனி லிமிடெட், திருவாரூர், தமிழ்நாடு. இது உலகமெங்கும் உபயோகப்படுத்தப்படுகிறது.

SARABHAI CHEMICALS

BN/pt BC 90 A /87 Tem

சாலியாகவும் இருப்பதைக் கண்டேன். அவருடைய உபசாரங்களின் கனமையைத் தான் மட்டாமல் என் மூதுகு வந்திருக்கிறேன். அப்பென்ற வானால் அவர் என்னைக் கொண்டு விட்டார். நடத்த சமராரத்தை யெல்லாம் துள்ளி விசிறித்துக் கொள்ளுன். அதைக் கேட்ட மன்னன் அப்படித் தலைவனுடைய குடும்பத்தை வானவரைப் புகழ்ந்துவிட்டு, அந்தஸ்துக்குத் தங்கத்தைப் பரிசாக வழங்கினான். ★

கொடியும் திரையும்

பரத்தாத் தகரத்தின் ஒரு கொடிக்கும் ஒரு திரைக்குமிடையே வாக்ருவாதம் தொடங்கி விட்டது. கொடி அப்பொழுது தான் போர்க்களத்திலிருந்து ஓடியது வந்திருந்தது. அதனால் ஒரேயடிபோகப் புகழி படித்திருந்தது. கொடி மிகவும் கோபத்துடன் திட்டிக் கொண்டு திரையைப் பார்த்துப் பிள்ளுமாயு வந்தது: "நீயும் தானும் ஒரே கல்தாவிடம்தான் வேலை பார்த்திருக்கும். ஆனால் எனக்கு ஒன்று ஒழிச்சல் இவ்வாத வேலை. கொழி உப்பிலும் நேரத்திலிருந்து இராப்பாடிகள் கூவும் நேரம் வரவிலும் தான் பயணம் செய்ய வேண்டியிருக்கிறது. உன்கொடி முற்றான உத்தத்தின் கட்டங்கள்



குறுவளி வாரியாடிக்கும் மனம், வந்து, வெயிலில், இப்படி எத்த ஒரு கட்டிலும் விட வந்து. நான் சதா காணும் செவியோடு நடந்து சாக வேண்டி விருக்கிறது. நீ மாதிரி என்ன உத்ததி? திரையைப் போன்று வெள்ளை வெள்ளை என்று இருக்கும் மையத்தில் - வண்ணம், போன்றே போல் போற்றிப் பெண்கிருர்கள், மக்களை மனம் கமழும் கன்னிப் பெண்கள் உன்னை அழைத்து வருகிக் கொண்டு விருக்கிருர்கள். என்னையோ பட்டாளத்தின் புதிதாகச் சேர்த்த முரட்டுப் பயல்கள்தான் கருட்டி வைக்கிருர்கள்! அதுவும் பல சமயங்களில் என்னைத் தவிழுகியோ கருட்டி வைத்து விடுகிருர்கள்."

கொடி பேசி முடித்தபின் திரை பேசத் தொடங்கியது: "ஹலம்! நான் கேட்கும் வாசல் தண்டில் தலை வைத்துக் கொண்டு இருக்கிறேன். நீ அப்படியா? பொற்கவசம் புண்ட சூரியனையும் மதிக்காமல், அதை

எதிர்த்துத் தலை நிமிர்ந்து பறக்கிறது. வாய் வாய் தலைவை நிமிர்ந்துக் கொண்டு கர்வத்தோடு நிரிசிரிக்கலோ, அவர்கள் வேறு சீக்கிரத்திலேயே கழுத்தளவு அழகு மயம் புழுதியில் விழுந்துவிட வேண்டும்."

பிதவி கண்கள்

ஒரு அபிவிசை மன்னலுக்கு கொண்-மற்றாரின் உதையைச் சொன்னார்கள். கண்டலியில் மழை ஹனுக்குப் பைத்தியம் பிடித்து விட்டது என்று சொன்னார்கள். இதைக் கேட்ட மன்னன், "தன்ருகப் படித்தவனும், சொல்வாத்ரம் உடையவனுமான மஜ்ஜான் ஏன் தன்னைக் கட்டுப்படுத்திக் கொள்ள முடியாமல் போனவன்தான் அங்கு இருக்கிறான்?" என்று கேட்டான். நேரத் மஜ்ஜானைத் தன்னிடம் அழைத்து வரும்படியும் கட்டினாவிட்டான்.

மஜ்ஜான் வந்ததும் அவனைப் பார்த்து, "மனிதனிடத்தில் நீ என்ன பொருள்வாத குறையைக் கண்டுவிட்டாய்? மனித வர்க்கு உதையே உதறிவிட்டுப் போய் மிருகங்கள் மாதிரி நடந்து கொள்ளத் தொடங்கியுயே, ஏன்?" என்று கேட்டான் அரசன்.

"என் ஆசையைத் தடுக்க முயன்ற என் தண்டலிகள், அவனுடைய முடித்தைப் பார்த்திருந்தால் விஷயம் புரிந்திருக்கும்" என்றான் மஜ்ஜான்.

அரசனும் சிலராலின் அருமைப் பார்த்து விரும்பினான். மஜ்ஜானை இந்த விதமாக வகைத்த அதை அழகைக் காண வேண்டுமென்று அவனினும் அவனைத் தேடிக்கண்டு பிடித்து ராஜ சபைக்குக் கொண்டு வர வேண்டும் என்று உத்தரவு பிறப்பித்தான். பல இடங்களிலும் தேடி சிலராவைக் கண்டு பிடித்து அரசனிடம் அழைத்து வந்தார்கள்.

அரண்மனை முற்றத்தில் நிறுத்தி அவனைச் சிறிது நேரம் கர்ந்து பார்த்தான் அரசன். அவனுக்கு ஒரே கேலிக் உத்தரவு இருந்தது! அவனுடைய அத்தப்பரத்திக் உள்ள அடிமைப்

பெண்கள் உடலிலாவது விட எவ்வளவோ அழகும் வளர்ச்சியும் கொண்டவர்கள் என்று அரசனுக்குத் தோன்றியது.

இதை மஜ்ஜான் குறிப்பாக அறிந்து கொண்டு பின்னருமாறு சொன்னான்:

"தங்கள் மஜ்ஜானுடைய கண்களைக் கொண்டு சிலராவைப் பார்த்ததாத்தரம் அவனுடைய நேரத்தத்தில் உள்ள மகா அற்புதம் என்ன வென்பது தங்களுக்குத் தெரியும்." ★



திரைவிடுக்கும் காரணம்

நீதி தேவி வழலாமல் நடக்கும் ஒரு நல்ல மனிதன் ஒரு தான் ஒரு கனவு கண்டான். அந்தக் கனவில் ஒரு கய்தான் கலாக்கத்தில் தம் ஒரு சாமிபாதி நிரகத்திலும் இருப்பதால் பரிசுத்தான். "சாமிபாதிக்கு நாகமும், சாமி பாரதியை நன்குக்குச் சுவர்க்குமினிடத்தக காரணம் ஏன்?" என்று அவன் தன்னைத் தானே கேட்டுக் கொண்டான். கனவிலேயே அவனுக்குப் பின்பாருமாய் பதில் விடைத்தது: "இந்தக் கய்தான் ஏன் கலாக்கத்தில் இருக்கிறார் என்று, இவர் நீதி தேவி வழலாமல் நடப்பவர்களை நேசித்தார், சாமிபாதி யை நிரகத்தில் விடக்கொடுக்கும், அவர் கய்தான்எனில் தயவுசெய்து கொள்ளுகிறார்." ★

செய்யுள் 44

❖ 4 தேவியர் பாடுபொலன் என்ற அரசன்
குறுநான் ஓர் அரேபியா கவந்தியரிடம், "ஒரு
கொஞ்ச நாளும் எவ்வளவு சாய்விட வேண்டி
யும்?" என்ற கேட்டான்.

“நாறு னாடும் என்டபுள்ள உணர்வைச்
சாப்பிட்டால் போதும்” என்றார் வைத்தியர்.
“நாறு னாடும் உணவு சாப்பிட்டால்
எனக்கு எவ்வளவு சக்தி கிடைக்கும்?” என்று
அரசன் கேட்டான்.

“அந்த அளவு சாப்பிட்டால் சாப்பாடு உங்களைத் தாவித் துறையும். அதற்கு மேல் சாப்பிட்டால் சாப்பாட்டை நீங்கள் சுமப்பீர்கள்” என்று வைத்தியர்.

உடத்த இருபத்தாத்தது ஆண்டுகளாகத் தலைநகரில் கர்நாடக சங்கீதம் மன்னத்தாழ் பரம்பலேந்தி நுழைந்திருக்கிறது. ஓ. வி. சுப்ரமணியம் முதல் கர்நாடகம் வகித்திருந்த, மற்ற இருவர் நிருஷா, கோபால நிருஷா ஆகியவர்கள் வெங்கடேச நாயகம்.

தஞ்சாவூரில் பழங்கற்க காலத்தில் ஸாடர் வர தக்காரியாட்டிலுமிருந்த பௌத்தமதத்திலுமிருந்த சிற்பங்களாகப் பாடல் வந்திருக்கின்றன. செவ்வாணிப்போயைப் படி அச்சுநீக்கல் செய்து இன்ன இன்னவாறு வந்து சிங்களம் மொழியில் வந்திருக்கின்றன. படி சிறந்த பாடல் பிரதீபாஸாரக் தத்துவத்திற் போலாபா 'தேவா' 'கனக வண்ணம்'

புதுதில்லி திபாக்ஷிபூர் காணாபெயர் ஆகிய ஸ்ரீ லக்ஷ்மீ நாயகரையும், திரு. பி. கே. ஸ்ரீநிவாசம் பகவதிலயங்கனிகைகை திரு. சி. ஒரு கச்சேரி செய்தார். கச்சேரியைத் தவிரவும், தானக் கட்டுட்டாரும், கொடுத்தும் வாய்ந்தும் பச்சிட்டுட்டாரும் அளந்தது அக் கச்சேரி. கச்சேரியைப் பத்திலைத் தேவமாரி கொடுத்தும் கொட்டும் அளந்தது கச்சேரி. பத்தி, பொருட்பயிற்சி கச்சேரியைத் தவிரவும்.

தொழிலையின் ஆரம்பம்

இருசமயம் நிதிமாணுவிய தொழைகலர்
மன்னன் தன் பரிவாரங்களுடன் பேவடைக்
குப் போயிருந்தான். காட்டில் மாயித்தனது
வதக்கிச் சாமயம் சொல்லி கொண்டுந்
தார்தான். அப்போது எல்லாம் உப்பு இல்லா
தால் பக்கத்தில் உள்ள ஒரு கிராமத்துக்குப்
போல் காரிடமாவது உப்பு வரங்கி வந்தபடி
ஒரு ஸ்பெயின் அருள்பிழை அரண். அப்
பொழுது, "ஓ வார்த்தும் உப்பிற்கு விலை
கொடுத்துவிடு. இப்பொழுதும், இவ்வசமாக
உப்பு வரவந்தது என்பது அறக்காமறி வீறும்.
அதன்செய்கலாகக் கிரபறம் நாமாணுவியும்"
என்று சொல்லுகி தொழைகலர்

“கேஸுவர் மட்டுத்தானே? இப் பொருளை இலவசமாக வாங்கியதனால் ரொம்பத்துக்கு என்னை கேடுதல்? பிரபத்தனிடும்?” என்று பதக்கத்தில் இறந்தவரின் கேட்டார்கள்.

அதற்கு வெள்ளேரர்கள் சொன்னார்கள்: "உலகத்தில் கொடுமை எப்போது முதலில் மிகவும் அதிகமாகத்தான் ஆரம்பமாகியிருந்தது. அப்போது பரம்பரை பரம்பரையாக வந்தவர்கள் இம்முன்ன பிறம்மாண்டமாள் அல்லவோ! அனாதைப் பெரிதாக்கி விட்டார்கள். அரசர்கள் குடிமக்களில் ஒருவனுடைய தோட்டத்திலுள்ள ஆப்பினைப் பறித்துத் தின்றால், அந்நாட்டில் பணியாடிகள் அயலுக்காக அந்த ஆப்பின் மரத்தையே வெளேரருடையப்பார்கள், துத்துமாட்டகன்கள் கொண்டு வருவதற்கு ஆறாமித்தால். படைவீரர்கள் ஆவிரம் கோபிகன்கள் கொண்டு சட்டியில் வைப்பார்கள்."



கன்னடாநாட்டி: செங்காத்தாத்தன் செய்கிறதென்றால் அப்போதே அல்லவென்று நாழி அன்றாத்தும் குளையிடுகுகளேண்டாம். இப்படி அன்றாத்தும் கத்தி சரவேளி, அப்படித் திரும்பித் திரும்பித் தெங்காத்தாரி கரிகாத்தும் இத்தனையாராய்க்கார் கோடி நாட்டி கிறித்துவாபெண்ணாது.

• ரா. செ. ராஜ் தனது ஆவர்த்தம் வாரிசு ஆரன், பிரேம குகா?

இத்தருவத்திற் சபையினர் ஸ்தூ மலரை வெளியிட்டார்கள். இத்தகைய முயற்சிகள் உத்தராகண்டின் நல்ல கிரிநிதியாய் உருவும். ஆனால் இவ்வாறான நல்ல கட்டுரைகள் அடங்கிய மலராகவே அமைந்திருந்தது. — சுப்பரீ

தீபாவளி 'அமோக விற்பனை!

பட்டு சேலைகள், பாவாடைகள்
வாங்க இன்றே வருக!

✽

எமது பிரத்யேக கவர்கள்
லக்ஷ்மண் ○ சரவணன் ○ சீதா

எமது விசேஷ பார்டர்கள்
சங்கமம் ○ கரசி

✽

வி
ஸ்
த
ரி
ப்
பு

எமது வாடிக்கையாளர்களின்
சௌகரியத்தை முன்னிட்டு
கைத்தறி தூல் & மில் ஜவுளிகளுக்காக
பிரத்தியேகமாக
முதல் மாடியில் விஸ்தரித்திருக்கிறோம்
இன்றே விஜயம் செய்யுங்கள்!

✽

P. B. லக்ஷ்மணா & பிரதர்ஸ்

(ரெகிஸ்டர்டு)

பனகல் பாத், தி. நகர், சென்னை-17 :: போன்: 443435

சித்தாதிசம்பேட்டை, சென்னை-2 :: போன்: 86966

நயாரிப்பு சிலையம்: 15, மேட்டுத் தெரு, காஞ்சிபுரம்: போன்: 582

15, 22 & 29-10-67 ரூபரீதுகளில் விற்பனை உண்டு!



1954-55 ஆகஸ்டு மீட்டிங்
பலவாறு பேசியது பேரணி
ஆய்வுகள், சார் பத்திரிகை கருத்து
அளவுகோல், அறிக்கை க
தேவாலயம் | பிளாஸ்டிக்
நவீன சிகிச்சை. | என். பி
அ. ச. மீட்டிங்:

தனது காலத்திலேயே தான் சிறந்த
நெருக்கடி நிலைக்கு வந்து விட்டிருப்பதை
பார்க்கும் போது மிகவும் வருத்தமாக இருக்கிறது.
அந்த ஆயிரக்கணக்கான மூலகங்களில் வாங்கிக்கொண்டிருக்கும் அந்த உற்பத்தி நிறுவனங்கள் எல்லாம்

“இந்தியா -ஆந்திர கர்
நிதாபுரினதொரு காதி.
இந்தியருடைய மனம் சங்கமி
யிருந்து நு:த்திய மொழி
யின் மரபை அந்தந்த நாடு
ஒரு நாட்டினரையு காண
முடிபடி என்னுள் அந்
இந்தியா எவ்வாறு இருக்க
முடியும்.”

தகவல்: ஆணை இக்கோவைகள்

பல்கலைவழி
பக்கம்

1



இருட்டைத் தக்கி
வெளிக்கம் தூதர்
உணர்ந்து

இப் பெண்மணி அணிந்திருப்பது சாதாரண மூக்குக் கண்ணாடி அல்ல. இருட்டை நீக்கு வெளியே சந்தைத்திரும் கண்ணாடி. மேட்டாள் மெக்கானிக்ஸுக்கும் இதைக் கலப்பதாக அணிந்து கொண்டு சென்றியமாக இரவில் வேலை செய்யலாம். ஒரு ஜெர்மன் ஸ்தாபனம் இதைத் தயாரித்துள்ளது. இதில் பாட்டரி மூலம் ஒளி ஏற்படுகிறது.

- (உரூ-யூ. பி. எஸ்.)

தூக்க வித்தியங்கள்

ஆப்பிரிக்காவில் உள்ள பாண்டி நின்ற கொண்டே
காக் தூங்கும். இவ்வாய் பருகத்துக்குப் பின்பட்ட மூப்
பது அங்குது தூப்பது ஆண்டுடன் இது முழுக்க முழுக்க
கின்று கொண்டே கழிக்கிறது.

ஆனால் ஆசிய பாண்டி படுத்துக்கொண்டுதான் தூங்குகிறது. பொது
வாக அது காண்டி பந்து மணியிலிருந்து பகல் மூன்று மணி வரவிலும்,
இரவு பதிரெழு மணியிலிருந்து காண்டி மூன்று மணி வரவிலும் தூங்கும்.
குதிரைகளால் படுத்துறங்க முடியுமாயினும் அவை நின்ற கொண்டு தூங்கு
வகையே கின்றுகின்றன. படுத்துத் தூங்கென அகத்தித் துரைவீரர்கள்
அழுத்தப்படுகிற காரணம்.

உராய் உடாய் என்ற மனிதக் குரங்கு இவ்வாறு படுத்தி, மெத்தையாகப்
பொட்டுக்கொண்டு அதன் கீழ் படுத்துறங்கும். மசை பெய்தால், அது இவ்வாறு
பொட்டுக்கொண்டாலும் செல்லும்.

பழமவர்கள் கிளைகளில் உட்கொத்து கொண்டு தூங்கும். பெரும் புயலடித்
தாளும் இவற்றின் பிடிப்புவிடாமலிருப்பது பேராக்கிரமியிப் பாம்புகளால்
கண்டிவா முடிக்க கொள்ளலே முடியாதது. எனினும் அவை தூங்கும்.

மீன்களாலும் கண்டிவா முடிக்க கொள்ள முடியாது. மேலும் அவை
நீரோட்டத்தில் ஒரே இடத்தில் இருப்பதும் சிறமம். இவ்வாறு
இருப்பினும் அவை நீருக்கடியே மண்ணில் தங்கித் குத்திட்
டுக் கொண்டு தூங்குகின்றன.

பக்கைலாய்

பக்கைலாய்

2

முக்கிளக் கொடி படிகதற்குப் பாசி மக்கள் தம்
நேமரக் கொடுத்தால் அங்கலா? 1880ம் ஆண்டில் ருஷ்யா
வில் பிட்டர்க்களாக் தனிக் தடத்த ஒரு தீவிர்ப்பினைக்
கொளுங்கள்: அப்பிபாது ருஷ்யாவை ஆண்ட ராணி கெதிரித்
தன் அரண்மனைக்குத் திரும்பி வரும் வழியில் ஒரு செடி
மூளை கிட்டிருப்பதைக் கண்டாள். வழிப்போக்கிகள் அந்த
மிதித்துவிடக் கூடும் என்று பயத்த அரசி அரண்மனைக்குத்
திரும்பியதும் அந்த இடத்தில் ஒரு சிப்பானைக் காவலுக்குப்
பொட வேண்டும் என்றும், அவன் அந்தச் செடியைப் பத்திர
மாகப் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும் என்றும் தம் கைப்பட
உத்திரவு எழுதி அனுப்பினும், இது தடத்து 32 ஆண்டுகள்
ஆகியிருக்க, 1912 வரை அந்த இடத்தில் ஒரு சிப்பாய்
காவல் இருந்தான். ஆனால் செடிதான் இக்கிட!
ஆதாரம்: 'திஸ் லீக் பிகைலாய்' தகவல்: கிறிஸ்து



பாசியாய் போல்
இரு நாசி

வியப்பூட்டும் 'ரூப் அரவுண்ட்' டிரெட்டிங்ஸ் பயர்ஸ்டோன்
டயர்கள் உங்களுக்கு அளிப்பது



கமான் சவாரி!

பயர்ஸ்டோன் ஹீட் ரெசிஸ்டன்ஸ் 'ரூப் அரவுண்ட்' டிரெட்டிங்ஸ், சாம்பியன் அதிபர்ப்பாவு
ரீய்ஸ் மதிப்பு செப்தித்து, இது காணமாகியே நான். சூழ்நிலைகளையும் சீரமைத்து நடைபயணம் செய்கை
கீழும் கமான் சவாரி கவராகக் கி. இவ்வாறு செல்ல, இதனை எந்த விதமான ரேஸிங் பயணம் சாம்பியன்
எத்தனை வேகத்திலும் கிடைப்பதுதான். தனக்கே சொப்பனமும் தன்னைமையும்கொடுக்கிறது. இத்துடன்
கூட, அதிசய கவனம் கூடா செய்வதும், ஒவ்வொரு பயர்ஸ்டோன் டயருக்கும் அடங்குவதான
'ரூப்-அரவுண்ட்' எந்த விதத்தாலும் கடுமையான சோதனை செய்யப்படவில்லை.

Firestone

பயர்ஸ்டோன் 'ரூப்-அரவுண்ட்' டிரெட் கூடிய ஹைக்ஸ் சாம்பியன் டயர்

பயர்ஸ்டோன் உங்களுக்கு தாம், உமதுப்பு இவைகளின் சின்னம்.

நெல் சாகுபடியில் வளர்ச்சி

வெ.தி.சுப்பையா முதலியார்

இலத்திய வசதிகள், உபாதார வசதிகள் எல்லாம் பெருகவே, மக்களின் ஆயுட்காலம் உயர்ந்துள்ளது. இதற்காகப் பரிசீலிக்கப்பட்டது. அதே அளவிலே, விவசாயத்திலே உணவு உற்பத்தி அதிகரிக்கவேண்டும். உணவுப் பற்றாக்குறை ஏற்பட்டுவிட்டது. இந்தியாவிலும் பல ஆயிரம் நாடுகளிலும் இத்தகைய பரிசீலனைகள் நிகழ்ந்துவருகின்றன. இந்தியாவிலும், அமெரிக்காவிலும், கனடாவிலும், ஆஸ்திரேலியாவிலும் நாடுகள் உபரிவாக விளையும் காலியாக்ஸிக் கொடுத்து உதவி வருகின்றன. தேவையான தானியங்களை வரங்குவதற்காக அந்நியச் செலாவணியை அதிகமாகத் தேவைப்படுகிறது. உணவு உற்பத்தியை அதிகமாக்கிக் கொள்ள வேண்டியது அத்தியாவசியமாகி விட்டது. அதிர்ஷ்டவசமாக மிகுதியாகிப்போனதற்க்கொண்டுவந்திருக்கிற சில புதிய நூதன கண்டுபிடிப்புகள் மிக உதவியாக இருக்கும். உணவுக்கு குறை தீர்விலிருந்து, முன்பேறி நாசரிகமடைந்த மேல்நாடுகளிலுமுடைய பயனுடைய புதிய விவசாய கண்டுபிடிப்புகள் தடைமுறைப் பற்றிக்கொண்டு வரக் காலதாமதம் ஏற்படுகிறது. சமீபத்தே மிகுந்த தகவல் இருக்கிற (Hybrid) மக்காச் செலவற்றைக் கண்டுபிடித்து இருப்பது ஆண்டுக்கொன்றுக்கு ஒரு அமெரிக்க விவசாயிகள் இருபதாண்டுகள் வரக்கொண்ட பரிசீலனைகளின் தயார், இந்தியா போன்ற பின்தங்கிய நாடுகளில் அந்தக் காலதாமதம் இல்லாமல் அதிகமாகும் என்பதை நமது முன் அனுபவம், ஆனால் காலம் மாறிவிட்டது. புதிய உயர் மிகுந்த தகவல் வரக்கூடும் - (நீராவ) நூதனச் சோயன் கருக்கள், பல பரிசீலனைகள் முறைகள் இவை எல்லாம் உயர்ந்த மிகுந்த தகவல் மிக உதவியாக இருக்கின்றன எல்லா விவசாயிகளும் விவசாயிகளே அறிந்துகொண்டார்கள். முற்போக்கு விவசாயிகள் அவற்றைப் பின் பற்றி அறியாமலாவிட்டார்கள்.

மற்ற விவசாயிகள் அதே பாதையில் செல்ல முயற்சி எடுக்கிறார்கள். ஆனால் முடியவில்லை. பெரும்பாலான எளிய நிலையில் இருக்கிறார்கள். பல அபிவிருத்தி முறைகளை அறியுமாறு கொண்டு வருவதற்கு அவர்களிடம் பொருளாதார வசதியில்லை. இப்பொழுது நிலவும் உயர் நிலையில் இரண்டு தென்பயிர் சாகுபடி செய்வதற்கு ரூ. 250-350 செலவு ஆகிறது. சிறிய விவசாயிகளாவோ, குத்தகைக்குப் பயிர் செய்யும் கழகாரிகளாவோ அவ்வளவு செலவு செய்து, நீரேச் சாகுபடி முறைகளை அறியாததுப் பயிர் செய்ய முடியாது. நடுத்தர விவசாயிகளாகத்தான் நீரேச் சாகுபடி செய்க முடியும். அவர்கள் செய்யவும் செய்கிறார்கள். அப்படிப்பட்டவர்களுக்கு அரசாங்கம் ஊக்கம் அளிக்க வேண்டும். அவர்களாகத்தான் தானிய உற்பத்தியை

அதிகமாக முடியும். அவர்களின் சொந்த தன்மைக்காக மட்டுமின்றி நாட்டின் உற்பத்தியைப் பெருக்கவே அது ஒன்றுதான் வழி.

இப்பொழுது இந்தியாவில் உணவுதானிய உற்பத்தியை அதிகமாக்கிக் கொள்ள வேண்டியது அவசியமும் அவசரமுமாகி விட்டதென்பதில் அபிப்பிராய வேதமே இல்லை. இதைச் செய்வதற்கு (1) உயர் மிகுந்த தகவல் வரக்கூடிய பரிசீலனைகள், (2) அவற்றுக்குத் தேவையான உரமிடுவது, (3) அவ்வுபொழுது போன்றும் பூச்சி நோய்களை அடக்கி வைத்துக் கொண்டு மிகுந்த குறைவாக உற்பத்திப்பது ஆகியவை மிக முக்கியமானவை.

எல்லாம் பரிசீலனைகள் விவசாயிகளும் அதிகப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டியது அவசியமானது. எனினும் தமிழகத்தில் தென் அமெரிக்காவிலான தானியப் பயிர், அதாவது நெல் அபிவிருத்தியில் விவசாயிகளும் அதிகக் கவனம் செலுத்தியிருக்கிறார்கள் என்பதைக் குறிப்பிட வேண்டும். அதன் உற்பத்தியைப் பெருக்கி விட்டாலே, நாட்டின் பொருளாதார நிலையில் ஒரு திருப்பம் ஏற்பட்டு விடும்.

இந்தியாவில் உயர் பத்து கோடி ஏக்கர்கள் நெல் பயிராகிறது. சராசரி நெல் மிகுந்த ஏக்கருக்கு 851 ராத்தல், அதாவது 352 பட்டணம் பயிர். ஜப்பானில் நெல் மிகுந்த 3,529 ராத்தல், அதாவது 1,428 பட்டணம் பயிர். இந்திய மிகுந்துள்ள ஒப்பீட்டில், இது கனாராக உள்ள மட்டும். ஜப்பானில் உயர் மிகுந்த விவசாயிகளிடமிருந்தும், அதற்கு அருகில் நீரேச் சாகுபடி முறைகளும், அவற்றுக்குத் தேவையான பயன்தரக் கூடிய நெல் திறவுகலனும் முக்கிய காரணங்கள். ஜப்பான் ஒரு சமீபத்தே (1950) பிரதேசம். அங்கே ஜப்பானிக்கா நெல் அதிக மிகுந்து கொடுக்கக் கூடியது. ஜப்பானிலே நெல் திறவுகலன் இந்தியாவில் சிறப்பாக உண்டாவதில்லை. தனிக் கணக்கும் பொழுது போன்றுப் பருக்கைகள் ஒன்று சேர்த்து பொத்தையாகி விடுகின்றன. ஜப்பானிக்காவிலும் இந்தியாவின் நெல் சமீபத்தில் இன்னும்கூட அறியப்படக் கூடியச் சேர்க்கை செய்ய உயர் மிகுந்த தகவல் வரக்கூடிய உற்பத்தி செய்வதற்கு இப்பொழுது விவசாயமாக முயற்சி நடைபெறுகிறது. தானியம்-8 எனும் ஜப்பானிக்கா திறவுகலன், 'ஜி. எ. பி. 24' எனும் இன்னும்கூட திறவுகலன் இவற்றுள் கலப்புச் சேர்க்கை ஒன்று இருக்கிறது. ஆடுதலை-37 என்னும் வர்க்கை சமீபத்தில் உற்பத்தி செய்யப்பட்டது. அது உயர்ந்த மிகுந்த தகவல் தருகிறது. பச்சரிசி, பருங்கல் அரிசி, பழைய அரிசி, தோண்டி, இப்படி எல்லாமே தயாரிப்பதற்குச் சிறந்த தரம் இருக்கிறது. உணவும் திருப்திகரமாக



"என்னடி இது! செட் தொண்டிபோல
என்னடி விட்டுக்கும் போகிறீர் கலியாணம்..."
"இந்தாண்டி மகன் மணி! என்னடி விட்டு
கொடுத்துக்கும் பரத தொண்டி உயிரை
எங்கேயு; அதுதான் என் மகன். தொண்டி
புணர்வினது மத்துட்டேன்.....!" -சத்தி

இருக்கிறது. அது முதல் பருவக் காலத்தில்
தான் - தான் மாதங்களில் தடுவதற்கெத்
தது. இரண்டாம் பருவ மனநலமாகத்தில்
உண்டாகுமென்றாலும், கொண்டு போய்க்கு
உள்ளாகக் கருமாதலாக அப்பொழுது பரீ
செய்வாதிருத்தல் தலம். பான வசதியுள்ள
இடங்களில் கோடை காலத்திலும் அதைப்
பரீச் செய்யலாம். உயர்த்தபடியாக ஏக்க
ருக்கு 8,000 ராத்தல், அதாவது 2,540
பட்டணம் படி, இந்த தெல் மருகல்
கொடுத்திருக்கிறது.

இன்றைய தெல் திறுக்கலில் தானிய
உற்பத்தியை விடத் தான் வளர்ச்சிக்கெதிரை
வளம் அதிகமாகப் பயன்படுவதாக, பரீசை
உயரமாக வளர்த்து, சாத்தது. மேற் கருத்து
விடுகின்றன, தெல் மருகல் ஒன்றி விடுகிறது.

'மத்துடுதெல்' என்றும் ஓர் இன்றைய
தெல் திறுக்கல், தாதுகத் தொண்டிய ஒரு
கொழத் செய்யல (Dairy) சே விஞ்ஞானிகள்
சில காலத்துக்குமுன் கண்டுபிடித்தார்கள்.
கொழப் பரீசத் தான் குட்டையாக இருப்ப
தால் பரீச் சாத்தது மேற் விழாது. இவ்வென்
தடு அளவிலாவாய் பட்டகாமல் விதையுடைய
திறும், எவ்வா இவ்வென்றும் சரியாக
வெயில் அடிபடும், அதற்கு, மாதச் சத்த
(Succ) அதிகமாகச் சேர்த்துக்கொண்டு, தானிய
மருகல் மிகுதியாகும். கைத வர்க்கங்கள்
வயதுக்கு இடும் சுத்தரதன் உருக்கி அதிக
மாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டு உயர்த்த
தானிய மருகல் கொடுக்கின்றன.

தண்டலாக தெல் திறுக்கலிப் பரத்
பொதிச் செய்யும்இயக்கும். இவை துதிப்
பிட்ட, பருவங்களித்தான் சரியாக வளர்த்து

குதிப்பிட்ட காலத்திலேயே, உதிர்விட்டு
குதிரும், அதுகாலக்குப்பின் தானியங்கள்
சிறிது காலம் ஒப்பதிருத்த பிள்ளிர முளைக்
கும் திறம் பெறும். அவை ஒளி உணர்ச்சி
(Photosynthesis) காலம் திறுக்கல், குறுகிய
காலத் திறுக்கல் எத்தக் காலத்தின் சாரு
படி செய்வாதும்து குதிப்பிட்ட, காலமாகலும்
உதிர்விட்டு குதிரக் கடியலா. அதுவகை,
பான தானியங்களில் உடனே விதைக்கலாம்.
கைதத் திறுக்கலிசா எத்தப் பருவத்தின்
சாருபடி செய்வாதும்து அளவு ஒழுங்காக
வளர்த்து சரியாக மருகல் கொடுக்கும். தீர்
வசதியுள்ள இடங்களில் வகுத்ததில் முத்து
பரீசை ஒத்ததலில் ஒன்றுகச் சாருபடி
செய்யலாம்.

ஆதலத - 37 ஒரு சுத்தரதன் பலன்
தரும் வர்க்கம், தெய்வாணில் உற்பத்தி
செய்யப்பட்ட, தெய்வைத் தெய்வை-1,-
தெய்வைத் - 38, தெய்வைத் - 3 காலமும்
வர்க்கங்களும் அப்படியே, முதல் வர்க்கம் ஓர்
இன்றையதா. மத்து இரண்டும் கல்குப்ப
பிரதேச குப்போணிக்காககள். இத்தியானில்
பய இடங்களில் பரீச் தெய்வைத் பொருத்து,
அவை ஏக்கருக்கு 4,000-500 ராத்தல் அதா
வது 1,000-2,000 பட்டண தெல் மருகல் கொடுத்
தலம். மிகுதிரு து, துர் 2 காலமும்
தெல் வர்க்கம், பின்புதலம் திலிச் கைச
அதில உகக் ஆராய்ச்சிக் கூடத்தில் உற்பத்தி
செய்யப்பட்டது; இன்றையதா வகுப்பதலாக.
இத்தியானில் ஏக்கருக்கு 7,540 ராத்தல்
கைச. அதாவது 2,055 பட்டணம் படி,
தெல் மருகல் கொடுத்திருக்கிறது. அது
தம்பருடியாத அளவு உயர் மருகல் அளவாக?

பாகமதி என்னும் உயர் ரகதெல் திறுக்க
வட இத்தியானில் சாருபடியாகிறது. ஆதலம்
மருகல் குறைத்தது. பாகமதி, தெய்வைத்
தெய்வைத் - 1 ஆகிய இரண்டிலும் கலப்புச்
சேர்க்கை ஏற்படுத்தி தெய்வைத் தெய்வைத்
கொழத்தலம், உயர் மருகல், பாகமதியின்
உயர் ரகத் தல்கை ஆகியவற்றை இரண்டது,
புது திலியில் உள்ள இத்திய விவராய
ஆராய்ச்சிக் கூடம் (Indian Agricultural Re-
search Institute) உயர்த்த வர்க்கங்களை உற்பத்தி
செய்து கொண்டிருக்கிறது. 15 ஏக்கரிலும்
புதரட்டைச் சத்தல்கை வர்க்கங்களும் உதி
பத்தியாகின்றன.

தெய்வைத் அதிலப் புதரட்டைச் சத்தல்கை
அது எப்பத்தலாகக் கொதுகைக்கு மக்கள்
அதிக மதிப்புக் கொடுக்கின்றார்கள். அப்படி
ஒப்பிடுவது குதிரிலும் பொருத்ததா. உடம்
புகுத் தேவையான அமிடு அமிதங்களில்
எவ்வ எவ்வ, எத்த எத்த அளவில் தீரண
மாகும் புதரட்டைப் பருதிலில் அடங்கியிருக்
கின்றன என்பதற் பொறுத்தே புதரட்டை,
ஐக்க குதிரைத் கொடுக்க வேண்டும். அளவு
உயிர்வல் மதிப்பு (Biological value) என்பர்,
கொதுகைப் புதரட்டைகளை அரிசுப்
புதரட்டைக் அதிக உயிரியல் மதிப்புடையது,
மேலே கொள்ள படுகின்றது சத விதில்
புதரட்டைகளைத் தெல் திறுக்கல் வரவேற்க
வேண்டியதே.

ராம்தீர்த் பிரஹ்மி ஆயில்

(ஸ்பெஷல் பாக் 1)

(சிஜிஸ்டர்டு)



கந்தகம், கந்திரவதையும், பொருவதையும் தடுத்தே யோத்திற்று எஞ்
றிரத்தையும் பளபளப்பையும் அளிக்கும் ஓர் ஓப்பற்ற கந்தகம்
ததம், பல உயர்த்த மூலிகைகளைக் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டது.
மூலிகைக்குக் குளிர்த்தி யளித்து, சூரபக சக்தியை அளிக்கிறது. என்
ளரிக்கையும் அடிக்கடி ஏற்படும் தலைவலியையும் போக்கி நிம்மதி
யான நித்திரையை அளிக்கிறது.

யோகாசனப் படம்

எனின் யோகாசனப் படத்தில் காட்டியுள்ளவாறு ஆசனங்களை முறைப்படி
செய்து வந்தால் நீங்கள் உடல் வலியு பெற்று ஆரோக்கியமாக வாழ்வீர்கள்.

விவர ரூ. 3. (தபால் செலவு உள்பட)

SHRI RAMTIRTH YOGASHRAM
DADAR - BOMBAY-14

மதராஸ் டிப்போ: 25, கந்தலியப்ப நாயக்கன் தெரு, மதராஸ்-3
போன்: 34258

எமது சென்னை ஆபீஸில் யோகாசன வகுப்புகள் நடத்தப்படுகின்றன

நீங்கள் சோர்வுற்றிருக்கிறீர்களா?

அழிபயமு வேண்டி
குலோ, கோயிலுலோ
அல்லது வேறெந்தக்
காரணத்தாலோ ஏற்
படும் சோர்மவ அழி
செவிரத்தில் சிலர்ததிகம்

அல்பாபெக்ஸ் இது ஓர் உன்னத டானிக்

ஒய்லொரு
சிபுள் மருத்தம்
அபரிமிதான சக்தி
வாட்டுகிறது. ஆடவர்
பெண்டர், குழந்தை
கள் எல்லோருக்கும்
உகந்தது.



படுதொலா பார்மஸூதிகல்ஸ் கம்பெனி, சும்பகோணம்.

6P

KING OF TWEEDS & TERELYNES

தித்திக்கும் தீபாவளி
விற்பனை விழா.

வந்து குவிந்திருக்கிறது
என்ன? எங்கே?

சிந்தையைக் கவரும்
சேலை ரகங்களில்

பரோஸ :

வைரக்கல்

சேலைகள்

கிளியோபாட்ரா

காஞ்சீபுரம் சேலைகள்

& சோளி ரகங்கள்

தாக்க ரெடிமேட்

ஆடை ரகங்களும்

வந்துள்ளன

ஷோபா கிளாட்

சென்ட்ர்

பெரியகடை வீதி

கோயமுத்தூர் -1

போன் : 24364-23933

ஸ்டாக்கிஸ்ட் :

ஏர்வேஸ் ரெடிமேட் கார்மென்ட்ஸ்

ஜென்ட்ல் & சில்ரன்ஸ் வேர்ஸ்

ஹெடென்ஸா



முல நோய்க்கு

எங்கும் கிடைக்கும்

12-55-128

2ங்கள் சருமத்தை கத்தமாக வையுங்கள்

நிக்ஸோடெர்ம் (Nixoderm) உபயோகித்
தால் முகப் பகுக்கள் எல்லாம் மறைந்து
விடுகின்றன. இன்றிரவு நிக்ஸோடெர்ம்
(Nixoderm) உபயோகிப்புகள். உங்கள்
எலும் மிருதுவாகவும் வழுவழப்பாகவும்
மாக மறுவின்றியும் ஆவனதக் காண்பீர்
கள். நிக்ஸோடெர்ம் (Nixoderm) எலும்த்
தின் மீது ஏற்படும் முகப் பகுக்கள், எட்டி
கள் செத்தித்த தழும்புகள் மேலாகப்
பரவும் படை, படர்தாமரை, வெடிப்புக்கள்
முதலிய உபாஸ்தகளுக்குக் வாரணமான
கிருமிகளையும் பூச்சிகளையும் அழிக்க
விஞ்ஞான முறையில் தயாரிக்கப்பட்டது.
உங்கள் எலும்த்தின் மெல்லிய துலரங்
களில் இருக்கும் பூச்சிகளையும், கிருமி
களையும் அழித்தாலன்றி உங்கள் எலும்
உபாஸ்தகள் விவகா. இன்றே உங்கள்
கெமிஸ்டிடம் நிக்ஸோடெர்ம் (Nixoderm)
வாங்குங்கள். முகப் பகுக்களை மறைப்பச்
செய்து எலும்த்தை மிருதுவாகவும் வழ
வழப்பாகவும் அது இருக்கச் செய்யும்
என்ற முன்னதம்பிக்கையுடன் நிக்ஸோ-
டெர்ம் (Nixoderm) வாங்குங்கள்.



பிச்சைத் தண்ணீரில் மூகம் கழுவித் துள்
 டால் துடைத்துக்கொண்டே ஆயாசத்துடன்
 பெஞ்சியில் உட்கார்ந்தார் ரகுபதி. பெஞ்சி
 யின்மேல் தம்ளரில் வைத்திருந்த காப்பியை
 எடுத்துப் பார்த்ததும் அதில் ஓர் ஈ விழுந்து
 இறந்து மிகத்து கொஸ்ப்புருத்தது தெரிந்தது.
 "ஈயை எடுத்து வெளியே போட்டு விட்டுக்
 காப்பியைச் சாப்பிட்டால் என்ன?" என்றுகூட
 இரவு முழுதும் இருமிக் காய்ந்து போன தெஞ்ச
 ஒருகணம் யோசித்தது; மனுகணம், ஒரு நாள்
 காப்பி சாப்பிட்டால் கூட வெய்றால் கயிர்
 போய்விடப் போகிறது?" என்ற எண்ணம்
 உதித்தது. என்ன இருந்தாலும் பெஞ்சியில்
 வைத்த காப்பியை மருமகன் ஒரு தட்டினால்
 மூடியிருக்கலாம். ஆனால் கொல்லுவாராசென்?
 நாம் காப்பி குடித்தாக வேண்டும் என்று
 அவளுக்குக் கெண்ட அக்கனது? காப்பி கொடுக்க
 வேண்டும்; அவ்வளவுதான். அதைக் குடித்
 தாலும், கொட்டினதும் அவளுக்கு ஒன்று
 தான். என்பது காவலத எட்டி இப்படி
 தண்டப் பிணமாகக் கூட்டிப் பெஞ்சியில்
 கொலுவிக்கும் மராமதரை உபசரித்துக்
 காப்பி கொடுக்க அவளுக்குப் பைத்தியமா?
 எல்லாம் நம் தலைநிதி.

காப்பியை ஈன்னை வழியாகக் கிழை
 கொட்டிவிட்டுத் தம்ளரைப் பெஞ்சியில் வைத்
 தார் ரகுபதி காப்பியில் விழுந்து இறந்த
 ஈ இறந்ததில் பரந்திக் கொண்டு நின்றது
 விடந்தது. அத்தனை காப்பியையும் குடித்து
 விடலாம் என்று காப்பியில் விழுந்த ஈ அந்த
 இறந்தும் காப்பியைக் குடித்து அதில் மூழ்கி
 இறந்திருக்கிறது உலகத்தில் ஆனாகருக்கு
 அடிவாரமாக, குழியாக, குழந்தைக்கு டீசன்
 என்று ஏற்படுத்திக் கொண்டு அந்த மரணம்
 யில் விழுந்து அதிலே மூழ்கி மூழ்கி, மனித
 யும் இறந்து விடுகிறது.

ஆயினும் ரகுபதி நம்மருக் ஏற்பாதிக்கவா
 தான். அவளுக்கு ஒரு பெண்; இரண்டு
 ஆண். பெண்களைக் கல்யாணம் செய்து
 கொடுத்து விட்டார். மத்த பிள்ளை மூன்று
 உத்தியோகத்தில் இருக்கிறார். பணக்கார
 இடத்துப் பெண் அவளுக்கு மனைவியாக
 வந்திருக்கிறது. அவளுக்கும் நான்கு குழந்
 தைகள். ரகுபதியின் இரண்டாவது பிள்ளைக்
 கும் நல்ல உத்தியோகம். இனிமேல்தான்
 கலியாணம் ஆக வேண்டும் கலியாணம்
 போ வார் வாரேர காரியும் ரயிலிலும்
 விமானத்திலுமாக வேலையாக்கிவிருந்து வந்து
 பிள்ளைவிடறம். மருமகன்விடறம் இன்றித்து
 இன்றித்து பேசினிட்டுப் போகிறார்கள். பெற்ற
 வன் என்ற பெயரில் பெஞ்சியில் விடப்பவரை
 யாகும் கலவிக்கவும்கூட பார்த்துமில்லை.
 மனைவி சிவகாமு போன பின் அவரிடம்
 யாகுமே போக்கக் கொடுப்பதில்லை. அதற்கு
 அந்த வீட்டில் யாருக்கும் பொழுது "ஈய்"
 வேளாவேளைக்கு ஏதோ வயிற்றுக்குக் கொடுப்
 பார்கள். ஏதாவது பேச முயல்னால், "ஈய்
 களுக்கு எதற்கு இந்தத் தொல்லை வேலாம்?
 போகாமல் ராமலாஜன் பணயமிக்கொண்
 டிருக்கன்" என்பார்கள்.

'இப்படித் தான் அடைவியப்படுத்தப்படு
 வதற்கு என்ன காரணம்?' என்று ரகுபதி
 எத்தனையோ முறை யோசித்துப் பார்த்

திருக்கிறார். கைர குழம்பம் என்று ஏதப்பட்ட
 பிரத அவரால் விட்டேற்றியாக இருக்க
 முடியவில்லை. உதாரணமாக, மருமகன்
 விவரம், நாடகம் என்று இரவு டத்து மணி
 வரையில் கண் விழித்து விட்டு வருகிறார்.
 'இப்படித் தூக்கம் விழிக்காதே அம்மா,
 பித்தம் வந்து போகும்' என்று சொல்வாமல்
 இருக்க முடியவில்லை. போன் வெளியில்
 விளையாடுகிறார்; 'வெளியில் அலையாதேடா'
 என்று கண்டிக்கத் தொடங்குகிறது. ஆயினும்
 நடந்த ஒரு விஷயத்தை நம்மீ அண்ணனிடம்
 சொல்கிக் கொண்டிருக்கிறது. 'என்னடா
 அது?' என்று கேட்கத் தொடங்குகிறது. விட்டு
 வேலிக்காரியைக் கூட 'நம்மருக் பெருக்க
 வில்லை' என்று குறை கூறத்தான் வேண்டி
 யிருக்கிறது.

தான் ஏது பேசினதும் அது பிறருக்குத்
 கப்பாகவே தோன்றுகிறது. இதற்கு என்ன
 காரணம்? ஒருவேளை வேறு வேறு எதுவும்
 இய்யாமல் தீவிரப்பதற்கும் புதிதாக எதுவும்
 இய்யாமல், பழைய தீவிரத்தையே திரும்
 பத் திரும்ப அடை போட்டுக் கொண்டு
 உலகமே நம் குழம்பத்தினதான் என்று குழம்
 பத்தில் அதிகப் பந்து வைத்துக் கொண்டிருப்
 பதானும் இருக்குமோ? இந்தக் கேள்விக்குக்
 கெல்லாம் அவளுக்கு விடை விடைப்படுவதில்லை.

எப்படியோ இன்று காலை காப்பி விடை
 யாது. பகல் பதினேரு மணிவரையில்
 கொட்டுக் கொட்டென்று உட்கார்ந்திருக்க
 வேண்டியதுதான். உம், ஒவ்வொருத்தன்
 ஈனாக எதையெல்லாமோ தியாகம் செய்
 கிறான். ஒரு வேளை காப்பியைத் தியாகம்
 செய்வது சிரமமா? பெஞ்சியில் சாய்ந்தார்,

அந்தக் காலத்தில் ஆயிரில் 'ரகுபதி, நீங்கள் இதை என்ன கொள்வினாக்கள்?' என்று யோசனை கூட அவரிடம் யோசனை கேட்பார். வீட்டிலும் அவர் பேச்சுக்கு நல்ல மதிப்பு இருந்தது. கிளப்பிழைப் பொது இடங்களிலும், உறவினர்களிடமும் அவர் பேச்சை எவ்வளவு வரவேற்றார்கள். இப்பொழுது அவர் பேச்சும், முத்தலத்து மதினில் உட்கார்த்து கூத்தும் காசுத்தின் குரலும் ஒரே மாதிரியாகத்தான் அந்த வீட்டில் மதிப்பிடப்பட்டிருந்தன.

சாப்பாட்டு அளவையில் பிள்ளை சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தான். "இவ்வளவு கொஞ்சம் கூதினிகாய்க் கூட்டு போட்டுமா? சேனை வறுவல் உங்களுக்குப் பிடிக்குமே என்றுதான் கூறுத்தேன்" என்று மருமகள் பிள்ளையை உபசரித்ததிலிருந்து இன்றைச் சமைப்பல் கூதினிகாய்க் கூட்டு, சேனை வறுவல் என்று புரிந்தது. சமையல் கட்டிலிருந்து னாகை கூதினிகிருந்து மருமகன்க்காய் சாப்பாடு என்றும் தெரிந்து கொண்டார். ரகுபதி சேனை கிழங்கு வறுவலைப் பல் இவ்வாறு தனும் மெல்லும் தின்ன முடியாது. கத்திரிக் காய்க் கூட்டை வைத்துக் கொண்டு சாப்பிட வேண்டியதுதான். "இந்தக் கூதினிகாய்க் கூட்டு செய்வதற்குப் பதில் திளைய எண் வெண்டி வற்றிக் காரம் போட்டுக் கூதி செய்

தால் எத்தனை நல்ல ருக இருக்கும்! அதுவும் சிவ காமு செய்ய வேண்டும். என்னெல்லாம் பன் பனக்கத் தாயித்த தில் பித்தக் கும். அவருக்கு நாகில் துணம் வற்றியது. குதி குதியாகச் சமைத்து நாகை வளர்த்து விட்டு அவன் போய்விட்டான். நாக் தின்ன டாருவினேம்.

யோசனை யில் இருந்தவர் ஸ்கூட்டரை எடுத்துக் கொண்டு இளைய பிள்ளை ராஜா வெளியே கிளம்புவதைப் பார்த்த

தும், "மணி ஒன்பதுதானே ஆச்சு. இதற்குள் ஆயிரக்குக் கிளம்பிவிட்டானா?" என்று வாய் தவறிக் கேட்டுவிட்டான்.

ராஜாவுக்குக் கோயம் வத்து விட்டது. "என்னப்பா வெளியே கிளம்பும்போது கறுக்கிறீர்கள்? நான் எங்கேயோ போகிறேன். உங்களுக்கு என்ன அதைப் பற்றி? உங்களிடம் சொல்ல வேண்டிய விஷயமாக இருந்தால் சொல்வாணம் இருப்பேன்?" என்று போரித்து தள்ளிக் கொண்டே அவன் வாகன் பக்கம் போய்விட்டான். சற்று நேரத்துக்கொடியும் ஸ்கூட்டர் கிளம்பும் ஐசை கேட்டது. "இனிமேல் வாரிட்டுப் பதைவும் பேசக் கூடாது, அவர்கள்

சொல்லுவது போல் 'ராமன் மறையன்' பன் ணிக்கொண்டு பேசாமல் பெஞ்சில் மூடிக் கொள்ள வேண்டியதுதான்" என்ற முடிவுக்கு வந்தார் ரகுபதி.

அன்று இரவு சாப்பாட்டுக்குப் பின் இரண்டு பிள்ளைகளும் மருமகனாக நரையில் உட்கார்த்து பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். நடக்கலிருக்கும் இரண்டாவது பிள்ளை கலியாணத்தைப் பற்றியதாகவே இருந்தது. அவர்கள் பேச்சு, வரப்போகும் பெண்ணின் அழகு, அவன் கொண்டுவரலிருக்கும் வீர

வரிசைகள், இளைக்காய் பற்றியே பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்கள் பேச்சிலிருந்து பெண் மிகவும் பணக்கார வீட்டுப் பெண் என்று தெரிந்தது ரகுபதிக்கு. இனிமேல் கண்பாணக் காரி ஏதோ ஆரம்பித்து விடுவார்கள், ஊமை போல்



எல்லாவற்றையும் உட்கார்த்துப் பார்த்துக் கொண்டிருக்க வேண்டியதுதான். எத்தனையோ வேலைகளைக் கவனக்கும் நெருக்கடியில் வெளா வேலைக்குச் சாப்பாடு போடக் கூட மறந்து விடுவான் மருமகன், இப்படியி

பூமிக்குப் பாரமார இருப்பதை விடப் போகாமல் கண்ணை மூடிவிட்டால் நல்லது.

போழுது விடியலும் அஸ்தமிப்பதுமாக நாட்கள் ஓடிக்கொண்டிருந்தன. இரண்டு நாட்களில் எவ்வோரும் கலியாணத்துக்கு மதுரைக்குக் கிளம்பியாக வேண்டும். விடு திறைய வந்திருந்த கிருந்திரனும் குழந்தைகளுமாகக் கல்கலவென்றிருந்தது.

அன்று இரவு சரப்பிடும் போது ஒரு பிரச்சனை கிளம்பியது. அதாவது



ரகுபதியைக் கவி யாணத்துக்கு கட்டிவிட்டுக்கொண்டு போக

வேண்டுமா? இல்லை, விட்டிவெயை விட்டு விட்டுப் போகலாமா என்பது பற்றி. இந்தப் பிரச்சனையைக் கிளம்பியவன் மருமகன்தான். சற்று நேரம் காருமே பசுவில்லை. நக்காளி ரகத்தைக் கவையத்துச் சரப்பிட்டுக் கொண்டு வந்த ராஜாவின் மூகம் இடக்கப் பிரச்சனையைக் கேட்டதும் ஏதோ கசப்பை விழுங்குவது போல் மாறிவது. பெஞ்சியில் உட்கார்ந்து காதுக்கு நீவிவித் தைலம் கடலிக் கொண்டிருந்த ரகுபதி ஸ்தம்பம் வந்தவாகச் சரப்பாட்டு ஹாலில் நடப்பதைக் கவனித்துக் கொண்டதான் இருந்தார். "அப்பாவுக்கு இந்தப் பிரயாண மெல்லாம் கரிப்படாது. இந்த செயலில் காலத்திலும் நிம்மதியாக இங்கேயே இருக்கட்டும். பக்கத்து விட்டுப்

பாட்டியிடம் சரப்பாட்டுக்கு ஏதாவது பண்ணி விடலாம்" என்றும் முத்த பைபன்.

"பென் விட்டார் ஏன் மாமனார் வர வில்லை என்று கேட்டால் என்ன சொல்வது?" என்று இருந்ததான் மருமகன்.

"அப்படி ஒன்றும் அவர்கள் கேட்க மாட்டார்கள். கேட்டால் அவருக்கு உடம்பு சரி யில்லை என்று நான் பதில்கொல்லிக் கொண்டுவிடுவேன். தொட்டக் காரகியையும் எங்கள் ஆபீஸ் பிழுவையும் அப்பாவுக்குத் தருவதாக இங்கேயே தங்கச் சொல்லி விடுகிறேன். தாமதம் இரண்டு நாட்களில் திரும்பி விடுகிறேமோ" என்றான் பிச்சி.

தங்கைப் பத்திய பிரச்சனைக்குத் தங்கைக் கேட்காமலேயே முடிவு கட்டி விட்டார்கள். கொட்டியில் கட்டிவிடுகிறார்கள்

மாட்டுக்கும் பெஞ்சியில் முடங்கிக் கிடக்கும் தனக்கும் இந்த விட்டியைச் சம அந்தஸ்து கிட்டியிருப்பதை கணர்ந்தார்கள் ரகுபதி.

மதுரை விடியற்காலையில் எவ்ளாகுமே கிளம்பி விட்டார்கள். போகும் போது மருமகன், "உங்களுக்குப் பக்கத்து விட்டுப் பாட்டியிடம் சரப்பாடு கொண்டு வரச் சொல்லிவிடுகிறேன். நாங்கள் இரண்டு நாட்களில் வந்து விடுவோம். தங்கைக்குத் தொட்டக்கார முனியன் இருப்பான்."

"உம்" என்றார் ரகுபதி.

"உங்களுக்கும் அழைத்துப் போய் அலுவலகம் வேண்டாம் என்றுதான் இங்கு விட்டு விட்டுப் போகிறேன்" என்றான் பிச்சி.

அதற்கும் "சும்" என்ற பதில்தான் ரகுபதியிடமிருந்து வந்தது.

எவ்வோரும் போய்விட்ட பின் விடுவெறிச்சென்றிருந்தது. காலை ஒன்பது மணிக்கே காறும் மாட்டி சரப்பாட்டுடன் வந்துவிட்டான். வந்தவன் இளைப்பாற மாட்டி விட்டு, "பத்தியமாக ஜீரக சரம். பகுப்புத் துளவயல், அப்பளம் கொண்டு வந்திருக்கிறேன்" என்றான். அவர் சரப்பிடும்போது பெச்சை ஆரம்பித்தான். "என்ன இருந்தாலும் நீங்கள் இப்படிச் செய்கிறார்களே கூடாது. இங்கிருந்து மதுரை வரையில் போவது ஒரு பிரமமா? கலியாணத்துக்கு வர மாட்டேன் என்று சொல்லி விட்டார்களாமே? உங்கள் மாட்டுப் பென் சொல்லுன். முதல் வகுப்புப் பெட்டியில் படுக்கையைப் போட்டுப் படுக்கிறார்களா? போழுது விடிந்ததும் மதுரை வந்துவிடுகிறது. வயலாகிவிட்டால் நாம் பிடிவாதத்தை எல்லாம் விட்டுவிட வேண்டும். நமக்காக வாயாமை குழந்தைகளுக்காக வாழ்ந்தால்தான் நல்லது. என்னமோ எனக்குத் தொனினதைச் சொன்னேன். தொழித்துக் கொள்ளாதீர்கள்.... இன்னும் கொஞ்சம் சரம் போடலா?"

ரகுபதி துயரத்துடன் வானாவிருந்து விட்டார்.

புதிய தொழில்களை நிறுவுவதற்கான
செவ்வையான திட்டமும், அவற்றை
வேற்றிகரமாக நடத்துவதற்குத்
தேவையான வழிவகையறிவும்
திறமையும் படைத்திருந்தம்கூட,
போதுமான நிதிவசதி படைத்
திராத தொழில்தீர்களுக்கு ஸ்டேட்
பாங்க் கடன்களை வழங்குகிறது
என்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா?



தகுதிவாய்ந்த திட்டம் ஏதேனும்
உங்களிடம் இருப்பின் எங்களை
வந்து பாருங்கள்—எவ் வேளையிலும்!

சேவை புரிவதற்கே ஸ்டேட் பாங்க்

தேவமா குதும்பக் குதும்ப அருதுகொண் டிருந்தான். அவன் ஒருமுறை பார்த்துவிட்டு முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டான் ராஜா. கையில் கட்டியிருந்த மஞ்சள் கரட்டைக் கட்டி சுற்றும்படி, ஐரிகை வேஷ்டியும், சிலக் கட்டைமயமான மாப்பிள்ளைக் கோலம் கவி யாமல், கண்ணில் நீர் மல்க, உட்காரத் திருத்த ராஜாவைப் பார்த்ததும் ரகுபதிக்குப் பரிதாபமாக இருந்தது.

பெய்துவிரிந்து எழுந்து கைத்தடிவை வளரிக் கொண்டு ஹாதுக்கு வந்தார் அவர். அவரைப் பார்த்ததும் ராஜாவும் மூத்த பிள்ளையும் முகத்தைக் சுளித்தார்கள். ரகுபதி எதையும் கவனிக்கவில்லை.

ஒருமுறை கண்ணங்க நிற்றும் கவிபாணிப் பெண்ணைப் பார்த்துவிட்டு "சம்பந்தி! அவரைப் படாதீர்கள். பிள்ளையைப் பெற்றதன் என்ற முறையில் நான் சொல்லுகிறேன். ராஜாவின் மார்பில் இருக்கும் செவ்வைத் தழையு் பட்டால் செவ்வைத் தழையு் ஏற்பட்டதுதான். ராஜா இன்னமும் வேகத்தால் மூள் பிள் யோசியாமல் டாக்டர் பாரிக்கக் கூடாது என்று பிரே லாதம் பண்டிதருடன். நீங்கள் கோப்படுவ திறும் தவறில்லை. நீங்களாவது என் பேச்சை நம்புங்கள்." என்றார்.

அவரைமே உற்றுப் பார்த்துகொண் டிருந்த சம்பந்தியின் முகத்தில் விழப்பும், பயங்கதியும் தோன்றின.

"சார்! நீங்க ரகுபதி சார் இங்க? மூன்பு திருச்சியில் பாங்கிலே வேலைவாக இருந்தீர் களே!" என்று ஆரம்பித்தார். ரகுபதி மொகித்தார். சம்பந்தி தொடர்ந்தார். "என் னைத் தெரிந்தோ உங்களுக்கு? உங்கள் சிறு வேலை செய்த பரகராமன் சார் தான். நான் பாங்கிலில் செய்த ஒரு தவறையைக்கூட, அது என் வாழ்வுக்கே உண் ணைத்தொடும் என்பது தான் உங்கள் கைப்பணத்தைக் கட்டி உங்களைக் காப்பாற்றினீர்களே. எனக்கு வாழ்வளித் தீர்களே. உங்கள் பேச்சிலோ எனக்கு அவ தம்பிக்கை? தங்கவேளை, நல்ல சமயத்தில் வந்து காப்பாற்றினீர்கள். என் வாழ்வு நீங்கள் போட்ட பிச்சை. என்னமோ 'பிளீ வல்' பண்ணிக் கொஞ்சம் பணம் சம்பா தித்துவிட்டேன். என்றாலும் அந்த நாட்களில் நீங்கள் எனக்கு உதவியிருப்பதை என்னுல் மறக்கவே முடியாது. உங்கள் பிள்ளைதான் ராஜா என்ற முன்னமே தெரிந்திருந்தால் இப்படி ஓர் அசம்பாவித நிகழ்ச்சியை நடத் திருக்காது. போகிறது மாப்பிள்ளை, நடத் ததை மறத்து விடுங்கள். ரகுபதி சார்! நமஸ்காரம் பண்ணுகிறேன்" என்று வணக்கி பதிலான சம்பந்தி இடுப்பில் துண்டைக் சுற்றிக் கொண்டு சிறு விழுந்து வணங்கினார். அந்தப் பார்த்து எவ்வோரமும் வாயடைத்து நின்று விட்டார்கள். வணங்கி எழுந்த சம்பந்தி. "ஆமாம்... நீங்கள் ஏன் கவனா னைத்துக் கரையில்லை? நீங்கள் வந்திருந்தால் நான் எத்தனை சந்தோஷப்பட்டிருப்பேன்" என்றார்.

தான் ஒருத்தில் நமஸ்காரம் குனிந்தகொண்டு நின்றுகூட மருமகனைப் பார்த்துவிட்டு, "எனக்கு உடம்பு கொஞ்சம் முடியவில்லை. பிள்ளைகளும் மருமகனும் நீங்கள் வந்தால் நான் ஆபீற்ற என்னார்கள். நான்தான்



"காம்பி எனக் பாதிநெல், வெயிநெல்?"
"அடா! பட்டர் எனக்குக் காம்பி நெல் தெக்கு. அதனுடைய ஹாஸிலில் எனக் இருத் தான் பாடுகிறேன்!"

மறத்துவிட்டேன்" என்ற ரகுபதி ஒரு பொய்கையைச் சொல்லி வைத்தார். தங்கள் மானத்தைக் காப்பாற்றிய ரகுபதியை நன்றிப் பெருக்குடன் பார்த்தார்கள் பிள்ளைகளும் மருமகனும்.

"எங்கே தேவமா! மாமனாசை நமஸ்காரம் பண்ணு" என்றார் சம்பந்தி. தேவமாவுடன் ராஜாவும் தந்தையை நமஸ்கரித்தான். அவர்கள் கண்ணில் நீர் நிறைந்திருந்தாலும் உள்ளம் மகிழ்ச்சியால் நிரம்பாததைத் தெரிந்து கொண்டார் ரகுபதி.

மூன் ஹாலில் மின்சார விசிறிக்கு அடியில் சாய்வு தாற்காலியில் உட்கார்த்து சம்பந்தி வுட்டும் மிதநவர்களுடனும் கவகவென்று பேசிக் கொண்டிருந்தார் ரகுபதி. பிள்ளைகளும் அவர் பேருண்மைய அனுபவத்தால் உணர்ந்த பின் அவரைச் சுற்றிச் சுற்றி வத் தார்கள். தேவமாவும் ராஜாவும் கடைக் கண்ணால் பார்த்துச் சிரித்துக் கொண்டிட தங்களக்கு வாழ்வளித்த ரகுபதியை நன்றிப் பெருக்குடன் பார்த்ததை அவரும் கவனித் தாமல் இல்லை. பெய்துவிரி ஒரத்தில் வைத் திருத்த பிரயாணப் பை அவரைப் பார்த்துச் சிரிப்பது போலிருந்தது அவருக்கு. மறுபடி ஏன் குறும்பத்தில் ஆழ்ந்து விட்டார் அவர்.

குறும்பச் சிக்கலிலிருந்து விடுபட அத்தனை எளிதில் முடியுமா? துறவிக் கு ஆசா பாசங்கள் கிடையாது. ஆசா பாசங்களை வெல்லலாம் மனத்தில் வைத்துக் கொண்டே யுதோ தமக்குப் பிடிக்காத சில காரணங் களுக்காக மட்டும் துறவிக் கொயல் போட நினைத்த தமது செய்கை அவருக்குச் சிரிப்பை ஊட்டியது. பாசம் விடாத ஒரு சாதாரண மனிதன்தான் தானும் என்ற கண்ணைத் தெளிவுடன் கவையிருந்த காப்பியை ஆற்றி னார் ரகுபதி. இன்று மருமகன் கவனத்துடன் கவந்திருந்த அந்தக் காப்பியில் உ இல்லை; தறுமணம் நிறைந்த கவை இருந்தது.



- * தமிழ்நாட்டின் பெரியார்
- * அறிவின் சிவ
- * அறிவையும் ஆசிரியர்களுக்கும்
- * உந்தாட்டார் எணங்கட்டும்!
- * காமகோடியின் கருணை மொழி

சீர்ப்பத்தில் பெரியார் அவர்கள், 'தமிழ் காட்டுமிராண்டி மொழி, அதைக் கைக்கொள்வது மிகக் கடினம்' என்று பேசியிருப்பதைக் கண்டு திடுக்கிடாத தமிழர்கள் இருக்க முடியாது. பெரியார் அவர்கள் தமிழர்கள் தமக்குக் கொண்டாடிய பிறந்த தான் கிழாவிடம் இவ்வாறு நிகுவாய் மலர்ந்ததென, தமது 'தன்நி உணர்ச்சி'வை வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார். தக்காத பெரியார் இவ்வாறு கூறியுள்ளதில் ஆச்சரியமே இல்லை. ஆனால் அவரது பொன்மொழிகளைக் கேட்டு, எடைக்கு எடை தங்கம் அளிப்பவர்கள் இதை ஆட்சேபிக்காததுதான் ஆச்சரியம்.

பின்வாசுரர் உடைப்பு, இராமாயண எரிப்பு, அரசியல் சாணை எரிப்பு எல்லாவற்றிற்கும் சிரமமாகத் தமிழையே தாக்கத் தொடங்கி விட்டார் நிகு பெரியார். பம்பாய் க. வெங்கடராமன்

சில பள்ளிகளில் வேண்டாத அரசியல் குழுவ்களிலும், அறிவைக் கெடுக்கின்ற தான் நிகு வாதங்களிலும் இனம் உணர்வுகளின் கவனத்தைத் திருப்பி அறிவைக் கெடுக்கின்றனர். உதாரணமாகத் திருச்சிராப்பள்ளி மாவட்டத்தைச் சார்ந்த தாத்தையங்கார் பேட்டை அரசினர் உயர்நிலைப் பள்ளி 11-ம் வகுப்பு காலாண்டுத் தேர்வு தமிழ் இரண்டாம் வினாத் தானில் ஆரவறு விடுவதாக 'திரண்ட கருத்தினைக் கருக்கி வரைக' என்பதாகக் கொடுக்கப் பெற்றுள்ள பாடலைப் பாருங்கள்:

இருட்டறையில் உலங்குதல் உலகம்! ஈழே

இருக்கிறதென்பாலும் இருக்கின்றனவே!

மருட்டுகின்ற மதத் தலைவர் வாயுமேன்குறவே!

வாயுமேன்குறவே! மனதென்குறவே!

கருட்டுகின்ற தம்மையிற் கொடுத்ததென்குறவே!

கொடுத்ததென்குறவே! தமக்கென்குறவே!

தக்காத

வெருட்டுவது மதத்தறிவே! இவ்வாறே!

விடுதலையும் வெகுதலையும் ஒன்றேதானாம்!

தமிழில் எவ்வளவோ சிறந்த பாடங்கள் இருக்கும் இப்பாடம் இடம்பெற்றது ஏனே?

நா. பேட்டை பொய்யாமொழி

நமது மாநிலத்தில் செகண்டரி கல்வியில்

பத்து - பதினேறும் வகுப்புக்களில் தெர்ப்புப்

பாடங்களாக மாணவர்கள் பயிலுவதை

காசுப் பிரிக்கப்பட்ட பாடப் பகுதிகள்

உள்ளன. சான்றாகப் பொதி இயற்கைவி,

செய்வதைக் கல்வி முதலியன. இவை கல்வித் துறையில் புகுத்தப்பட்டு ஏறித்தாழ பதினேழு ஆண்டுகள் ஆகின்றன. அதற்கான ஆசிரியர்களுக்கும் நிமிக்கப்பட்டுப் பணிவாற்றி வருகின்றனர். இவர்களுக்கு 1985ம் ஆண்டு வரை ஆண்டுதொறும் ஊதிய உயர்வு கொடுக்கப்பட்டு வந்தது. 1986ம் நிமரென் இந்த ஊதிய உயர்வு நிறுத்தப்பட்டு விட்டது. இதற்குக் காரணம் இவர்களுக்குப் பணிமுறை விதிகள் ஏற்படுத்தி விட்டவராய், பதினேழு ஆண்டுகளாக அரசாங்கம் என்ன செய்து வந்தது என்பதே தெரியவில்லை. விசாரித்ததில் இவ்விதிகள் கல்வி இலாகாவிலும் பரிந்துரை செய்யப்பட்டு அரசாங்கத்துக்கு அனுப்பப் பட்டு விட்டது எனவும் அரசாங்கம் அங்கீகரித்து உத்தரவிட வேண்டுமெனப் பாக்வி எனவும் தெரிவித்தது. இப்பதிகிகள் சம்பந்தமான விதிகள் உடனடியாக வரையறுக்கப் பட்டு இவ்வாசிரியர்களின் பதவிகள் உறுதி செய்யப்பட்டு, ஊதிய உயர்வு, இயல் விதிகள் நிர்ணயம் செய்யப்பட வேண்டும்.

புதுக்கோட்டை ஜே. சுந்தரா

நிகு ராசிபுரம் நிகுஷங்கலாமி நாராயணன் பிறந்த ஊரின் பேயருக்கு ஏற்பச் சிறந்த கதாரைக்காரராக விளங்குகிறார். வெளிநாட்டாரும் வணக்கம் செலுத்தும்படி சிறந்த இலக்கியங்கள் படைத்து வருும் அவரைத் தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கமும் பாரதினார் சங்கமும் கேடயம் அளித்துக் கௌரவிக்கக் கடைமைப்பட்டுள்ளன.

குன்றத்தூர் வி. ச. வாகுதேவன்

அன்று இவ்வாறு அவ்வக்களில் சித்தி நினைவும் தடுத்த வரதி படைத்த தரித் மக்களுக்குச் சில வகுவுகளால் ஸ்ரீ காஞ்சி துக்க குருவைத் தரிசித்து உரைவாயி மனச் சாத்தி பெறும் அதிருஷ்டம் இல்லை. இத் நிலையில் தாங்கள் வெளியிடும் காமகோடியில் கருணைமொழியால் ஆறுதல் பெறு முடியுமென.

கருக்கமான விரிவுரைவால் விளக்கம் கூறும் துக்ககுருவின் கருணை மொழியைக் காண்பதால் எத்தனையோ காலமாகத் தீர்வு காண முடியாத - சாத்தி புரியும்பொது ஏற்படும் - சிக்கல்கள் விவரி கலையான தீர்வு கிடைக்கின்றது.

செம்பங்குடி என்.நிகுஷங்கலாமி சாமிநிதி

தலைவலியா?

ஸாரிடான் 'ரோஷ்' சாப்பிடுங்கள் வலி நீங்கி...



...உங்களுக்குப் புத்துணர்ச்சி அனுபவமாகும்!

அதுவே ஸாரிடானின் தனிப்பட்ட தன்மை! வலியையும் அந்த உணர்ச்சியையும் உண்டாக்கும் 'பஞ்சு'வையும் போக்குவது மட்டுமல்லாமல், இதற்கையும் புத்துணர்ச்சியையும் கூட அளிப்பதற்காக ஸாரிடான் ஒரு தனிப்பட்ட முறையில் தயாரிக்கப்படுகிறது. ஸாரிடான் எப்போதும் அனுபவமாகும் அற்புதமான மாறுதலைப் பாருங்கள்! உங்கள் மூளை மீண்டும் சுறுசுறுப்பாக வேலை செய்ய ஆரம்பிக்கிறது...வேலையில் உற்சாகம் எற்படுகிறது...உயிர்த்தொண்டுகளுடன் களித்து மகிழ முடிகிறது! ஒரே ஒரு ஸாரிடான் வலியைப் போக்கி இதற்கையும், புத்துணர்ச்சியையும் அளிக்கும். ஸாரிடான் எப்போதும் உங்கள் உணர்ச்சி மனத்திற்குள். ஒழிக்கவென்கு தீவிடுத்து தீவினை வளர போதும்.



தலைவலி, பல்வலி, உடல் வலி, அசௌகரியமான நாட்களில் வலி உடல் விளர்ணம் பெற ஒரே ஒரு ஸாரிடான் போதும்!

'ரோஷ்' தயாரிப்பு:

சுனாஸ் டிராபிங்ஸ் டிஸ்ட்ரிக்டர்: அசுடாஸ் லிமிடெட்

VT. 3026 (A),



அ...ப்...பா!...தாங்க முடியாத ஜலதோஷம் !



அன்பையே தடவுவதுபோல, கொஞ்சம்
விக்ஸ் வேபோரப்பை தடவுங்கள்



மூக்கிலும், மார்பிலும், மூதுமிலும் விக்ஸ் வேபோரப்பை
தடவியதும், அவனுக்கு ஜலதோஷத்திலிருந்து, உடனே
நிலாநணம் கிடைத்திற்று. விக்ஸ் வேபோரப்பின் இனம்
குடான ஆவியினால், உங்கள் செல்வம் ககமாக
மூக்க விடுகிடுகின். இரவு பூரையும் அவன்
நிம்மதியாக உறங்குவான்

விக்ஸ் வேபோரப்

ஒரே இரவில் ஜலதோஷத்திலிருந்து நிலாநணம் அளிக்கிறது